

les festes de THALIE

LES FESTES DE THALIE®

Association pour la Pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse Baroques

19, rue de l'Eglise
F-78 770 Thoiry
+33 1 34 87 48 37
www.festesdethalie.org

Thoiry, le 27 octobre 2010



DOSSIER DE PRESSE

"Histoires d'A..." : Présentation et Programme

L'association "les Festes de Thalie"

Les Musiciens-Acteurs

Documentation en ligne dans l'espace presse : <http://www.festesdethalie.org/PRESSE/presse.html>

AGREMENS 2010 - HISTOIRES D'A...

LE STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE

A la demande de ses élèves du stage "Brillamment Baroque", Annie Laflamme propose pour la troisième année consécutive un stage court de perfectionnement et d'interprétation du répertoire baroque sur la flûte traversière à une clé.

Le travail proposé par Elisabeth Joyé complète cette formation pour les clavecinistes intéressés par ce répertoire : interprétation et basse chiffrée.

Musique de chambre pour flûte et clavecin

Du **12 au 14 novembre** 2010 au siège de l'association (nombre de places limité)

LE CONCERT-SPECTACLE : "HISTOIRES D'A..."

Après "*Agréments*" puis "*Agréments & désagréments*", voici "*Histoires d'A...*" : nouveau divertissement musical & littéraire.

A comme "Agréments" : "on appelle Agréments, certains divertissemens de musique ou de danse, que l'on joint à des pièces de théâtre. On appelle encore Agréments, dans la musique, soit vocale, soit instrumentale, tout ce qui est capable de rendre un chant plus agréable." - 4^{ème} édition (1762) du Dictionnaire de L'Académie française.

Mais c'est l'Avertissement de la toute première édition de ce dictionnaire qui nous fournit l'Argument de ce spectacle.

Laissons nous donc transporter à travers les siècles en suivant les détours de cet étonnant ouvrage, et dégustons quelques savoureuses pages de Molière et de La Fontaine mêlées à quelques amusements pour flûtes, voix et clavecin de WF Bach, Caccini, Duphly, Rameau, Telemann ...

Marie Lou Michaud et Claudine Salomon, scénaristes et interprètes de ce nouveau spectacle des Festes de Thalie, seront accompagnées dans ce divertissement plus baroque qu'académique par deux musiciennes de renom, Annie Laflamme, flûtiste et Elisabeth Joyé, claveciniste.

DEUX REPRESENTATIONS ET UNE GENERALE PUBLIQUE

Depuis l'An 2000, les Festes de Thalie organisent des Concerts spectacles, des Concerts et des Expositions dans les Salons du Château de Thoiry, grâce à l'accueil exceptionnel de la Famille de la Panouse.

Ce nouveau concert spectacle sera présenté le samedi soir 13 novembre dans le Salon de la Tapisserie (décoré d'une célèbre tapisserie des Gobelins).

Suite au succès rencontré par ses précédentes coproductions avec les Festes de Thalie, le Musée International d'Art Naïf de Vicq a accepté de programmer ce même spectacle le dimanche après midi 14 novembre dans le cadre des "Rendez-Vous du MIDAN", en marge de sa nouvelle exposition " L'Homme et sa Planète".

Dans son "Auberge des Poètes", à Méré, Faty accueillera le 12 novembre, non seulement la répétition générale publique de ce spectacle à l'occasion d'un dîner, mais aussi une nouvelle exposition-vente de bijoux fantaisie proposée par Bij'IN.

L'ASSOCIATION "LES FESTES DE THALIE"

Le nom "*Les Festes de Thalie*" - titre d'un opéra ballet composé par Jean Joseph Mouret en 1714 - donné à l'ensemble musical à l'origine de l'association, définit d'emblée le caractère festif de ses activités. Jouer et faire découvrir la musique baroque à un public varié, tel est son premier objectif. La promouvoir à travers des activités variées (concerts, concerts spectacles, stages, conférences, master classes, expositions, site Internet, production de CDS, etc. ...) demeure sa vocation onze années plus tard. L'ensemble musical à l'origine de cette aventure était composé de 4 musiciennes (clavecin, viole de gambe, chant et flûte baroque) qui très vite ont associé la danse baroque et le théâtre à leurs représentations.

Parallèlement aux activités propres de l'ensemble (concerts spectacles privés et publics, interventions en milieu scolaire), l'association s'est impliquée dès l'année 2000 dans la promotion en France des activités musicales de "*Orpheon Foundation*", par l'organisation de stages, master classes, expositions d'instruments de la collection Orpheon, et concerts de l'ensemble dirigé par le gambiste et collectionneur José Vázquez. Chaque printemps cet ensemble se produit dans les Yvelines lors du stage et festival "*Brillamment Baroque*". Ces agapes musicales se poursuivent sous forme d'un week-end musical en effectif restreint, "*Agréments*", dont la troisième édition est programmée pour le mois de novembre prochain.

Créé dès l'année 2000, le site Internet devenu www.festesdethalie.org retrace par de très nombreux documents photographiques et sonores toutes les manifestations musicales organisées depuis la création de l'association.

LES MUSICIENS - ACTEURS



Petite fille du Collectionneur de Clavecins, Musicien et Antiquaire Marcel Salomon, dont le rôle dans la sauvegarde et la renaissance des instruments anciens est reconnu aujourd'hui par de nombreux spécialistes, **Claudine Salomon-Moutot** se passionne comme lui pour la musique ancienne. Elle étudie la flûte traversière baroque auprès de Philippe Suzanne, Annie Laflamme et Delphine Leroy. Elle découvre l'art de la déclamation et de la mise en scène baroques avec Michel Verschaeve, puis Nicole Rouillé. Présidente de l'association, elle réalise les programmes, affiches, costumes et décors, les sites Internet www.festesdethalie.org et www.france-orpheon.org. Elle est l'instigatrice du festival "Brillamment baroque" et de "Agrémens".



Dès l'enfance, le chant et le théâtre sont une passion pour **Marie-Lou Michaud**. Elle se forme à l'art lyrique à l'École normale de Musique de Paris où elle obtient les meilleures récompenses (art lyrique, mise en scène, diplôme de concertiste, à l'unanimité et félicitations). Elle suit les conseils de grands chanteurs internationaux comme Michel Roux, Jorge Chaminé et Viorica Cortez. Elle chante avec succès comme soliste dans des répertoires variés, allant de l'opéra à l'oratorio, aux lieder, mélodies et comédies musicales. Parallèlement, elle suit une formation théâtrale (Studio de Bock, stages avec Azir Merahi, cours de Gérard Rouzier, gestuelle baroque avec Nicole Rouillé) et mélange avec bonheur le chant et le texte dans ses récitals.

Elle rejoint les Festes de Thalie n février 2005.



Née à Sept-Iles, au Canada, **Annie Laflamme** débute ses études en flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski dans la classe de Richard Lapointe. En 1988, elle termine une maîtrise en interprétation à l'Université McGill de Montréal sous la tutelle de Carolyn Christie et Denis Bluteau. Elle participe à plusieurs classes de maître avec, entre autres, Robert Aitken, Patrick Gallois, Robert Langevin, Emmanuel Pahud, Benoit Fromanger et Maxence Larrieu. Lors de son séjour à Vienne, elle débute une spécialisation au traverso et obtient en 2005, son diplôme du Conservatoire Royale de La Haye chez Wilbert Hazelzet.

Annie Laflamme joue la flûte moderne et le traverso (baroque, classique et romantique) avec différents orchestres dont l'Orchestre symphonique de Montréal, la Haydn Akademie de Vienne, la Kremerata Baltica, L'Orpheo Barockorchester, la Kölner Akademie, moderntimes 1800, Das neue Orchester, Concerto Köln, l'Orchestre des Ludwigsburger Schlossfestspiele et la Cappella Coloniensis. De plus, elle donne de nombreux concerts comme soliste et chambriste en Europe, au Canada, en Amérique du Sud, en Arabie, au Japon et en Inde et enregistre pour les radios et productions de disque au Canada et en Europe. Elle donne des classes de maître au Canada, en France, en Espagne et aux Festwochen de Innsbruck.

Elle est l'invitée des Festes de Thalie à Thoiry depuis avril 2004, en tant que flûtiste de l'Ensemble Orpheon dirigé par José Vázquez.



Après avoir étudié auprès de Bob van Asperen, Jos van Immerseel et enfin de Gustav Leonhardt dont l'enseignement l'a profondément marquée, **Elisabeth Joyé** a donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique, invitée par les plus grands festivals de musique ancienne. Elle a joué et enregistré avec divers ensembles comme Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert Français (Pierre Hantaï), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Opera Fuoco (David Stern), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken)...

Aujourd'hui, elle occupe son temps entre les récitals, l'enseignement et la musique de chambre. Après avoir enregistré les Petits Préludes et Fugues et les Inventiones et Sinfonies de J. S. Bach, elle vient de sortir chez Alpha un disque consacré à la musique de Jacques Duphy sur le clavecin historique du château d'Assas.

Elle accepte pour la première fois l'invitation des Festes de Thalie pour un stage de clavecin et un Concert-Spectacle en novembre 2010.