

Association pour la Pratique de la Musique du Théâtre et de la Danse Baroques

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

www.festesdethalie.org

Thoiry, le 29 août 2019



Agréments 2019

DOSSIER DE PRESSE

"Agréments" : Présentation et Programme

Les Interprètes

L'association "les Festes de Thalie"

Documentation en ligne dans l'espace presse : <https://www.festesdethalie.org/PRESSE/presse.html>

AGREMENTS 2019

LE CONCERT

A l'occasion d'une master classe de flûte baroque, clavecin et musique de chambre sur instruments anciens, la flûtiste Annie Laflamme et le claveciniste Olivier Fortin ont invité le violoniste Théotime Langlois de Swarte à se joindre à eux pour un concert de musique de chambre le samedi 2 novembre 2019 à 19h30 à l'Auberge de l'Etoile de Thoiry.

Au programme des œuvres de Johann Sebastian Bach, Louis Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach et Jean Marie Leclair

Un apéritif sera offert par la mairie de Thoiry pendant le concert et un dîner suivra.

Les réservations sont souhaitées en utilisant le formulaire en ligne sur le site des Festes de Thalie ou directement au restaurant par téléphone au 01 34 87 40 21.

LES INTERPRETES

Annie Laflamme, flûtiste

Tandis que dans le Paris du XVIIIème siècle s'épanouissaient les fleurs les plus belles et les plus raffinées de la musique baroque, sept petites îles accueillait des émigrés français dans l'estuaire glacé du Saint-Laurent au Canada. Sept-Îles, c'est ainsi que se nomme encore aujourd'hui l'endroit où, quelque 250 ans plus tard, est née une de leurs descendantes, la flûtiste Annie Laflamme. Elle se sent aussi proche de la langue de la vieille France en tant que québécoise, que de la musique de l'Ancien Monde en tant qu'artiste. C'est ce qui amena Annie Laflamme, après ses études de flûte traversière à Montréal, à revenir à Vienne, dans la métropole musicale. Elle y fit la connaissance du désormais Nouveau Monde de la musique ancienne, études qu'elle compléta au Conservatoire royal de La Haye.

Aujourd'hui Annie Laflamme vit à Cologne, où elle est spécialiste de la flûte historique, baroque, classique et romantique. Elle travaille avec des ensembles renommés comme la Haydn Akademie à Vienne, le Cercle de l'Harmonie à Paris, Musicaeterna à Perm (Russie), Concerto Köln, le Collegium 1704 à Prague, ou l'orchestre baroque de Wroclaw (Pologne). Ses tournées comme soliste, en musique de chambre ou en orchestre l'ont conduite à travers l'Europe, dans son pays natal, le Canada, en Amérique du Sud, dans le monde arabe, aussi bien qu'au Japon, en Russie ou en Inde. Son activité artistique comprend de nombreux enregistrements radiophoniques et discographiques.

Depuis 2010, elle explore de nouvelles pistes sur instruments anciens, en tant que membre de l'ensemble „Compagnia di Punto“. Annie Laflamme est aussi une pédagogue passionnée, qui transmet à l'occasion d'académies internationales en Allemagne, au Canada, en France, en Espagne, en Pologne ou en Autriche son savoir et son enthousiasme artistique.

Annie Laflamme est l'invitée des Festes de Thalie depuis avril 2004.

Olivier Fortin, claveciniste

Fondateur et directeur de l'ensemble Masques, **Olivier Fortin** est né d'une mère française et d'un père québécois. Résidant à Paris, il partage depuis de nombreuses années sa vie et son travail entre l'Europe et l'Amérique. Il a étudié au Québec auprès de Dom André Laberge ainsi qu'en France avec Pierre Hantai et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen. En 1997, il est lauréat du Concours International Bach de Montréal et du Concours International de Bruges.

Soliste et chambriste très sollicité, il a joué, enregistré et participé à de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis, en Asie et au Canada avec des ensembles tels Masques, Capriccio Stravagante, Tafelmusik, Les Violons du Roy, et l'Académie für Alte Musik Berlin en plus de se produire en concert avec les clavecinistes Skip Sempé et Pierre Hantai dans des programmes à deux et trois clavecins.

On a pu entendre Olivier Fortin dans les Festivals de Berkeley, La Roque d'Anthéron, Utrecht, Aldeburgh, Regensburg, Zermatt, Montreal Baroque; Music Before 1800 et le Frick Collection à New York, la Cité de la Musique à Paris, le Centre de Musique Baroque de Versailles, BOZAR Music à Bruxelles, la Folle Journée de Nantes, Bilbao et Lisbonne et le Festival Bach de Lausanne. En soliste et en compagnie de divers ensembles il a enregistré plus d'une vingtaine de disques pour Analekta, Atma, Paradizo, Alpha et Teldec. Olivier Fortin a enseigné le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Québec (2004-2008) et enseigne toujours au Tafelmusik Summer Institute de Toronto.

Olivier Fortin est l'invité des Festes de Thalie depuis "Agréments 2011".

Théotime Langlois de Swarte, violoniste

Théotime Langlois de Swarte est l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Violoniste éclectique, son répertoire s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine, dans une recherche de sincérité enrichie par le jeu sur instruments d'époque. Récitaliste et chambriste chevronné, il s'est déjà produit dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Shanghai National Art Center ou encore le Walt Disney Hall de Los Angeles.

Il commence le violon à l'âge de 4 ans puis entre au CRR de Perpignan. À l'âge de 9 ans il découvre le violon baroque lors d'une master-class avec Patrick Bismuth et entre ensuite dans la classe de Gilles Colliard au CRR de Toulouse. Grâce à la Fondation Zaleski, il poursuit son parcours à l'École Normale de Musique de Paris où il intègre la classe de Devy Erlih, puis celle de son successeur Igor Volochine. En 2014 il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michaël Hentz avec lequel il découvre, en violon et musique de chambre, les grandes œuvres du répertoire romantique.

Membre de l'Ensemble les Arts Florissants depuis 2015, Théotime Langlois de Swarte joue aux côtés de William Christie dans ses programmes de musique de chambre. Issu de la jeune génération baroque, Théotime Langlois de Swarte participe aux projets d'enregistrement de l'Ensemble Les Ombres (Sylvain Sartre, Margaux Blanchard), Les Nouveaux Caractères (Sébastien d'Hérin), Marguerite Louise (Gaëtan Jarry), Jupiter (Thomas Dunford, Léa Desandre).

En 2015, il fonde avec le claveciniste pianofortiste Justin Taylor l'Ensemble **Le Consort**, mot qui signifie « petit ensemble instrumental d'une même famille », qui a pour vocation d'interpréter sur instruments d'époque la musique de chambre des XVII^e et XVIII^e siècles, de la sonate en trio baroque à deux violons, aux quatuors avec piano du style classique.

À l'été 2018, Théotime se produit en soliste dans les concertos de Leclair avec l'Ensemble la Diane française de Stéphanie-Marie Degand au Festival de Sablé, capté par Culturebox. Il se produit régulièrement en récital solo pour interpréter les sonates et partitas de Jean-Sébastien Bach, notamment lors du Festival de Printemps de William Christie et invité par Vincent Dumestre dans son Festival du Haut-Jura. 2019 marque le début de sa collaboration avec le label Harmonia Mundi international pour ses projets en tant que soliste. En septembre, il enregistrera son premier disque intitulé *Mad Lover* (nom d'une pièce de John Eccles) en duo avec Thomas Dunford, album consacré à la musique anglaise pour violon des XVII^e et XVIII^e siècles.

En novembre il se produira en récital dans le programme Salon miroirs avec Justin Taylor dans la saison de la Philharmonie de Paris sur le violon de Stradivarius dit le Davidoff de la collection du Musée de la Musique.

Théotime Langlois de Swarte sera l'invité des Fêtes de Thalie pour ce prochain concert « *Agrémens* »

L'ASSOCIATION "LES FESTES DE THALIE"

Le nom "*Les Fêtes de Thalie*" - titre d'un opéra ballet composé par Jean Joseph Mouret en 1714 - donné à l'ensemble musical à l'origine de l'association, définit d'emblée le caractère festif de ses activités : pratiquer et faire découvrir la musique baroque tels sont ses principaux objectifs. La promouvoir à travers des activités variées (concerts, concerts spectacles, stages, conférences, master classes, expositions, site Internet, production de CDS, etc. ...) demeure sa vocation.

Parallèlement aux activités propres de l'ensemble, l'association s'est impliquée dès l'année 2000 dans la promotion en France des activités musicales de "*Orpheon Foundation*", par l'organisation de stages, master classes, expositions d'instruments de la collection Orpheon, et concerts de l'ensemble dirigé par le gambiste et collectionneur José Vázquez. Chaque printemps cet ensemble s'est produit dans les Yvelines lors du stage et festival "*Brillamment Baroque*". Ces agapes musicales se poursuivent sous forme d'un week-end musical en effectif restreint, "*Agrémens*."

Créé dès l'année 2000, le site Internet devenu www.festesthali.org retrace par de très nombreux documents photographiques et sonores toutes les manifestations musicales organisées depuis la création de l'association en 1999.