



Smithsonian
National Museum of American History
Behring Center

The Smithsonian Chamber Music Society

4 June 2006

To Whom It May Concern:

The activities of Professor José Vazquez have been known to me for over three decades. His accomplishments on the baroque violin and viola da gamba are internationally renowned, and need no further commendation.

The Orpheon Foundation Museum of Musical Instruments, which Professor Vazquez has painstakingly assembled over many years, is an extraordinary cultural resource. The collection is remarkable not only for its sheer size, but also for its breadth, with each family of instruments represented by numerous makers, including not only famous names, but many other important regional craftsmen of manifest talent. The Hapsburg Empire is particularly well documented in this regard, with the magnificence of Stainer complemented by examples by first-rank makers such as Stadlmann, Albanus, Jais, Klotz, Widhalm, Maussell, Eberle, and Secloss. The presence in the collection of instruments by Posch, Schorn, Leidolff, Fichtl, Horil, Alletsee, Hulinsky, and others completes the picture, and in fact offers a far more realistic portrayal of the organological output of Mozart's geographic and chronological setting than do many ostensibly more select museum collections which, in their concentration on a few makers, present a rather skewed impression.

But what is perhaps the most intriguing aspect of the Orpheon Collection is Professor Vazquez's insistence that all of the instruments be restored to playable condition, and that, so restored, they be put to their original use: making music. The zeal with which this goal has been pursued is rivaled only by the single-mindedness with which Professor Vazquez labors in the pedagogical field. His devotion to his students is exemplary, and his generosity in making his instruments available to both his own students and to many worthy professionals is unprecedented. There is to my knowledge no other collection of this size in the world which strives to make itself truly "open" to players, builders, and the interested public. The series of exhibitions (with collateral concerts, masterclasses, and courses) Professor Vazquez has arranged throughout Europe speaks to his ability to deal with the myriad and complex organizational issues on which the success of such enterprises rests.

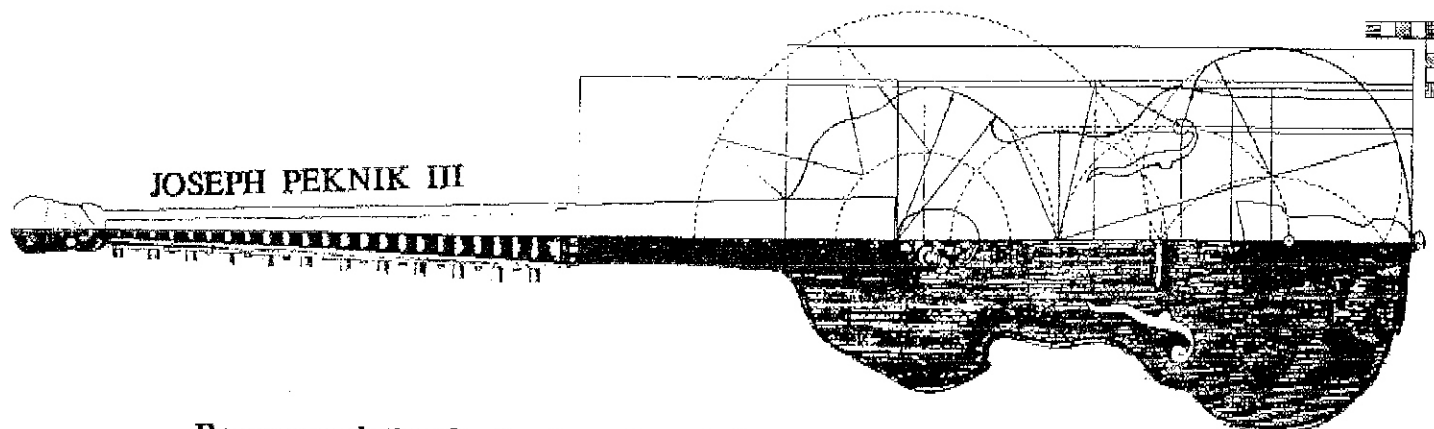
I urge you to accept the Orpheon Foundation proposal. It would, I am certain, provide one of the most fitting tributes to that great Austrian composer we have experienced in this anniversary year, one which would bring its audiences into direct contact with the Mozartean *Klangwelt*.

Sincerely,

Dr. Kenneth Slowik

Curator of Musical Instruments and Artistic Director, Smithsonian Chamber Music Society

SMITHSONIAN INSTITUTION
National Museum of American History
14th Street and Constitution Avenue NW
Washington DC 20560-0616



Recommendation for Orpheon Foundation

June 6, 2006

A number of years ago I had the opportunity to lecture and travel with the Orpheon Ensemble to Eisenstadt, Perugia and Trevi. Professor Vázquez was not only performing but putting on an exhibition of his incomparable collection of string instruments and bows. The musicians of Orpheon used instruments from the collection and as I observed, they had the utmost respect for the exceptional examples of the instrument makers' art which were on loan to them. Listening to the rehearsals, the guidance given to the musicians through Professor Vázquez's vast knowledge of the repertoire and the concerts that ensued were of the highest order. The concert in Eisenstadt at the Baryton Congress set a standard that not one of the many ensembles who performed was able to attain.

The exhibition of Professor Vázquez's stringed instruments at the Perugia Classico was the highlight of the event. The instrument makers were amazed at not only the quality but also the superb sound that came from the prime examples in the collection. At the museum in Trevi, both the stringed instrument exhibition and the concert had record attendance.

Hearing the Orpheon Ensemble live for a three-week period, and handling great examples of the luthiers' art was an experience I will never forget. The collection and the music it makes is an irreplaceable treasure.

Sincerely,

Joseph Peknik III
Principal Departmental Technician
Department of Musical Instruments
The Metropolitan Museum of Art
1000 Fifth Avenue
New York, NY 10028

Sotheby's

EST. 1744

84-85 NEW BOND STREET LONDON W1A 2AA +44 (0)20 7293 5344

FAX MESSAGE

To : Frau Fischer
Fax + 43 1 512 4394

From : Tim Ingles, Musical Instruments
Fax +44 20 7293 5942

Date : 6th June 2006

Dear Frau Fischer,

I am writing with reference to José Vazquez, whom I have known for about ten years, and is a regular client of Sotheby's.

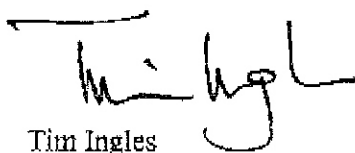
I also know his collection well, both through visits to Vienna, and through his website. It is certainly a collection of high quality, with many of the instruments having been bought from Sotheby's, and includes magnificent bass viols by Johann Seelos, Edward Lewis and Jakob Stainer, a Salomon viola d'amore in original condition, a William Turner treble viol of 1656, a very rare Joachim Tielcke five-string violin, a Guersan Quinton and a Flemish pardessus of six strings, to name but a few.

In addition to his activities as a collector, Mr. Vazquez performs himself, and lends instruments out to professional musicians and students for recordings, auditions and performances. His collection is, as far as I am aware, the only one in existence of this size (over 120 instruments), in which all are restored to original condition and in constant use in the service of music.

If you would like to discuss this further I would of course be happy to do so.

With very best wishes,

Yours sincerely,



Tim Ingles
Musical Instruments
Direct Tel: +44 20 7293 5034
Direct Fax: +44 20 7293 5942

John Pringle

STRINGED INSTRUMENT MAKER

2218 Mount Willing Road
Efland, NC 27243
919 - 563 - 4118
www.pringleviols.com

Prof. Jose Vazquez
Orpheon Foundation
Praterstrasse 13/1/3
A 10120 Vienna
Austria

1 June 2006

Dear Professor Vazquez,

I am writing to congratulate you on your work with the Orpheon Foundation. As one who has been involved for many years in the finding, restoring and cataloguing of old string instruments, especially the viola da gamba, I am delighted to see an organization such as yours not only rescuing instruments from their hiding places, but also lovingly and knowledgeably restoring them, and making them available to scholars and musicians. Your traveling exhibitions also make these treasures available to the general public, who are drawn to see the instruments by the concerts in a way they might not be drawn to permanent exhibitions in museums. All in all I believe you have created a great and unique cultural asset. I hope that you will be able to continue to expand your activities in order to bring the wonder of these instruments and their music to as many people as possible.

Yours sincerely,



John Pringle



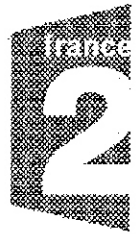
france 2
groupe france télévisions



7, esplanade Henri-de-France
75007 Paris cedex 15



tél +33 (0)1 56 22 60 82
jm.mercuroi@france2.fr



Paris
2 juin 2006

Madame, Monsieur,

C'est avec plaisir que je vous adresse cette lettre de recommandation pour soutenir votre projet d'exposition de la Collection d'instruments à archet du professeur José Vázquez.

L'intérêt de cette remarquable Collection Orpheon exposée au Palais du Roi de Rome de Rambouillet (Yvelines), en avril 2004, nous a conduit à réaliser et diffuser un sujet dans le cadre du journal télévisé national de France 2.

Comme journaliste présent à ce tournage je peux aujourd'hui témoigner de la très grande qualité de l'ensemble qui était présenté, ainsi que du talent de son propriétaire, aussi convainquant dans ses explications concernant l'histoire des instruments que dans ses démonstrations musicales et pédagogiques.

Cette collection, et toutes les activités qui y sont associées en font l'une des plus originales. Les instruments du 16^{ème} au 18^{ème} siècles qui la composent présentent non seulement un intérêt esthétique en tant qu'objets d'art, mais aussi et surtout en tant qu'instruments de musique capables de nous restituer les sons d'époque d'une qualité inégalée. J'ai pu personnellement constater au cours de notre tournage la fascination du grand public, mais aussi des musiciens et des luthiers devant la générosité de son propriétaire.

Je souhaite que ces propos vous encourageront à faire aboutir votre projet de nouvelles expositions.

Mercuriol Jean-Michel
Rédacteur en chef
France 2

Herr Heller
c/o Frau Fischer
00431-512 4394



LES FESTES DE THALIE

Association pour la Pratique de la Musique et de la Danse Baroque

19, rue de l'Eglise
E-78 770 Thoiry
033 1 34 87 48 37
association-les-festes-de-thalie@wanadoo.fr
<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

A l'attention de M Heller
c/o Frau Fischer
00431-512 4394

Thoiry, le 2 juin 2006

Monsieur,

Le professeur José Vázquez, que je représente en France par l'intermédiaire de mon association, me demande ce jour une lettre de recommandation que je vous adresse très volontiers.

C'est depuis 2001 en effet que je m'efforce de faire connaître tant l'artiste que le collectionneur et son remarquable et très généreux projet Orpheon.

J'ai eu l'occasion de le découvrir d'abord comme interprète virtuose de la viole de gambe. Musicienne moi-même, j'avais pendant vingt cinq ans déjà fréquenté le milieu musical baroque sans jamais entendre sonner une viole de gambe de la sorte, et c'est la raison première qui m'a conduite à organiser les premiers concerts en France pour ce musicien et ses amis d'Orpheon.

Ayant par la suite découvert sa collection et l'intérêt des projets multiples liés à celle-ci, j'ai entrepris de l'aider à chercher des lieux d'exposition en France. Le succès d'une première exposition dans notre pays, à Rambouillet (Yvelines) au printemps 2004 a permis de commencer à mobiliser public, autorités politiques régionales, et télévision nationale autour de ces projets, puis de finaliser une nouvelle exposition en Lorraine, dans le cadre du festival baroque et sacré de Froville-la-Romane.

Une présentation remarquable lors du salon "Musicora" également en 2004 a encouragé ses organisateurs à solliciter José Vázquez pour participer au Salon du Patrimoine Culturel en novembre 2005 à Paris au Carrousel du Louvre, et à lui permettre ainsi de se produire sur les ondes de France Musiques, notre radio nationale dédiée.

Le projet en cours, prévoit la présentation de la Collection et l'organisation de concerts en Avignon, grâce à l'intérêt suscité par ces différents événements auprès de la Fondation Calvet.

Parallèlement à la mise en place de ces divers projets, plusieurs stages organisés près de Versailles à Thoiry, associés à des concerts dans la région, m'ont permis d'apprécier également les qualités pédagogiques et musicales de José Vázquez et des musiciens avec lesquels il travaille régulièrement. La générosité avec laquelle il permet à de jeunes musiciens de s'initier à la pratique de la viole de gambe en leur permettant de découvrir la richesse des sons de ces instruments sur les spécimens originaux des 16^{ème} au 18^{ème} siècle qu'il met à leur disposition lors de ces stages est autant incroyable qu'efficace ! Nous avons pu l'apprécier en plusieurs occasions, et citons en exemple ces réussites.

L'intérêt de la collection est considérable, tant pour son impact auprès du grand public que pour son intérêt vis-à-vis du monde musical professionnel, incluant les musiciens comme les luthiers.

Il nous paraît essentiel de permettre à ce projet de vivre au-delà de ces premières expériences. J'espère que ce témoignage sera utile à la poursuite de ce magnifique et généreux projet.

Musicalement Vôtre

Claudine Salomon-Moutot

Présidente de l'Association Les Festes de Thalie



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament de Cultura

INFORME

El que suscribe informa sobre las actividades de la Fundación Orpheon en Ibiza. La Fundación Orpheon viene realizando una serie de conciertos en la isla de Ibiza desde las navidades de 2001 ofreciendo seis conciertos en distintas poblaciones de la isla de Ibiza y Formentera. Tanto las críticas musicales como el numeroso público asistente motivaron a este Departamento de Cultura a integrar a esta fundación en las ofertas musicales enmarcadas dentro del Festival de Música que anualmente se celebra en Ibiza durante el mes de Octubre.

A partir del "VIII Festival de Música Eivissa Clásica" el conjunto Orpheon Consort dirigido por José Vázquez, ha estado presente en estas ediciones. El año 2004 como actividad paralela pero integrada al XI festival, se organizó la exposición de más de cien instrumentos musicales históricos del catálogo de la Fundación Orpheon en las instalaciones del Museo de la Catedral de Ibiza, esta exposición fue acompañada de un curso de interpretación de la música antigua y barroca a cargo de los componentes de la citada fundación y dirigidos por el señor José Vázquez y con 22 alumnos de la isla de Ibiza así como nueve alumnos venidos de distintos puntos de Europa; más de 15.000 visitantes pasaron por la exposición y se celebraron visitas guiadas a más de 15 aulas de música de distintos centros escolares. A la vez el Orpheon Consort ofreció cuatro conciertos. Las críticas musicales fueron consideradas, tanto la exposición como los conciertos de extraordinarios. La exposición se mantuvo abierta desde el 24 de septiembre hasta el 20 de noviembre de 2004.

Debido al éxito y a la repercusión social, cultural y educativa en Ibiza de las actividades de la Fundación Orpheon, desde 2004 este Departamento de Cultura viene celebrando anualmente el curso de interpretación musical impartido y dirigido por el profesor José Vázquez acompañado de varios componentes del grupo musical así como los conciertos programados en el mencionado Festival de Música.

En cuanto al año en curso, está previsto también la celebración del mencionado curso en Ibiza entre el 5 al 15 de septiembre con una convocatoria internacional y como siempre enmarcado dentro de las actividades del "XIII Festival de Música Eivissa Clásica"

Ramón Taboada Castro
Jefe de Sección del Departamento de Cultura
Ibiza, a 6 de junio de 2006



Durante los dos cursos anteriores hemos tenido el gran placer de disfrutar de la presencia i conocimientos del profesor José Vázquez así como del proyecto Orpheon en general.

Desde el primer momento ha despertado entre el profesorado y alumnado de este Conservatorio una gran expectación y una gran interés.

No es muy corriente poder compartir experiencias con una profesor tan altamente cualificado, poniendo a disposición del alumnado, profesores i amantes de la música en general todos sus conocimientos sin escatimar horas, incansable trabajador y excelente pedagogo.

Más aún con la oportunidad de disfrutar de la colección única de instrumentos antiguos que pone al abasto de los alumnos en general.

Quisiera destacar la excelente oportunidad de trabajar con instrumentos originales que en la mayoría de casos es imposible por permanecer en museos o pertenecen a coleccionistas de muy difícil acceso.

A parte de todo esto, quiero destacar el magnífico nivel artístico de los interpretes de Orpheon, que nos han deleitado a lo largo de los conciertos que han interpretado.

Esperamos con mucho interés la presencia del profesor Vázquez para este próximo curso así como poder disfrutar de su magnífica colección de instrumentos.

Ibiza, Junio de 2006

Fdo. Jaime Manuel Ribas
Director.



Castello di Duino S.r.l.

Duino, 01 giugno 2006

To whom it may concern:

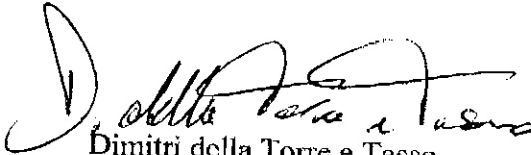
My family has known Professor José Vazquez for many years and after various contacts we have come to organise in the castle of Duino, last year from September 23rd to November 14th, an exhibition of his collection of historical musical instruments from the Orpheon Foundation. The exhibition was a great success for the high number of visitors, both Italian and foreign. Critics were also very positive about it as were the local authorities.

Following the success of this exhibition we started to work on a project which would see the collection at the castle on a long term basis, providing a permanent centre of musical and cultural activities which have always been at the heart of the social life of the castle.

These are the reasons why we would welcome this long term project with the collaboration of Professor José Vazquez and the collection of the Orpheon Foundation.

We believe that this project has very high merits and has high potential and therefore deserves serious consideration by the European Union.

Yours sincerely,


Dimitri della Torre e Tasso
Amministratore Delegato

Castello di Duino s.r.l.
CASTELLO DI DUINO
34013 DUINO - AURISINA (TS)
Tel. 040.208120 - Fax 040.208022
C.F. e P. IVA 01038680326