



LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la pratique de la Musique et de la Danse Baroque

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

Thoiry, le 30 mai 2007

Parcours Musical et Touristique

au Centre de la France

Orpheon Consort

DOSSIER DE PRESSE

Programme : Exposition à l'Abbaye de Noirlac – Concerts en Pays de Tronçais et à Bourges

Le projet Orpheon

Historique des activités d'Orpheon en France (avec l'aide de l'Association les Fêtes de Thalie)

Curriculum Vitæ des musiciens

Biographie de José Vázquez

Couverture presse 2004-2007

France Musiques

France Inter

France 2

France 3

Diapason

Goldberg

Presse étrangère



du 29 juin au 29 juillet 2007

Exposition de la Collection d'instruments à cordes

de Orpheon Foundation (Vienne - Autriche)

(16^{ème} – 18^{ème} siècle)

Un voyage dans le temps dans le **Cellier de l'Abbaye de Noirlac**, au cœur d'une collection de plus de 100 instruments à cordes datant de 1560 à 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu.

Calendrier des visites et concerts

(sur quelques instruments de la collection)

du 29 juin au 29 juillet 2007 - Cellier de l'Abbaye de Noirlac :

Exposition de la Collection d'instruments à cordes (16^{ème} – 18^{ème} siècle) de Orpheon Foundation (Vienne - Autriche)

Vendredi 29 juin à 18h : Concert inaugural dans le cloître de l'Abbaye de Noirlac

Les 30 juin, 1^{er}, 7 et 8 juillet à 11h et 15h : visites guidées musicales présentées par José Vázquez, propriétaire de la collection.

Judi 5 juillet à 16 h à Hérisson : Concert dans la Chapelle du Calvaire organisé avec l'aide de l'association *Les Amis du Vieil Hérisson*

José Vázquez et Lúcia Krommer, violes de gambe

Oeuvres de Ste Colombe, Schenck, Schaffrath, Abel

Vendredi 6 juillet à 21h à Bourges : Concert en l'Eglise St Jean de la Chancellerie (rue Gustave Eiffel) organisé dans le cadre des *Rencontres Musicales d'El Qantara*

José Vázquez et Lúcia Krommer, violes de gambe, et Jürg Trippel, clavecin

Oeuvres de Marin Marais, Telemann, CPE Bach

Samedi 7 juillet à 20h30 à Ainay le Château : Concert en l'Eglise Saint-Etienne

José Vázquez et Lúcia Krommer, violes de gambe, et Jürg Trippel, clavecin

Oeuvres de Marin Marais, Schenck, Buxtehude

Le projet Orpheon



ORPHEON FOUNDATION



Préserver le passé pour notre futur et donner un futur à notre passé

La pièce maîtresse du Projet Orpheon est la Collection du Professeur José Vázquez, qui compte à présent plus de 100 instruments de musique (violes de gambe, violes d'amour, violons, altos, violoncelles, contrebasses, violones, baryton, ...) fabriqués entre 1560 et 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants de conservatoires partout en Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions et des concours.

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (le Metropolitan Museum de New York, le Smithsonian Institute de Washington, D.C., le Shrine to Music South Dakota, le Russels Collection d'Edinburgh, etc.) la Fondation Orpheon détient un patrimoine unique au monde représentant pour l'Humanité un héritage vivant de la Culture occidentale.

Ce qui est primordial, pour son propriétaire le Professeur José Vázquez, de l'Université de Musique de Vienne, ce sont les sons que produisent ces instruments pour nos contemporains, et non leur simple aspect historique ou décoratif.

Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique

L'étendue du Projet

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16^{ème} au 18^{ème} siècle
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, pour des concerts, des enregistrements, etc.
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leurs musiques.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours....

Une collection fascinante appréciée du grand public

Les expositions passées, qui ont conduit ces instruments à travers l'Europe et jusqu'à Taiwan, en apportent le témoignage. Jouer sur ces instruments est une expérience très instructive pour les musiciens. Entendre les sons dans une ambiance appropriée est une expérience inoubliable pour les auditeurs. Il en résulte une interaction merveilleuse, d'une indicible richesse, entre l'instrument, le musicien et l'auditeur. C'est ce à quoi nous souhaitons parvenir dans la réalisation de ce projet.

Le musée vivant

Créer un nouveau musée public qui accueillerait plusieurs collections d'instruments de musique historiques pleinement utilisées au service de la musique, tel est l'aspect le plus radicalement innovant de notre programme. Il implique la participation active de musiciens résidents autant que de musiciens étrangers, il implique la mobilisation de tous, collectivités locales et population afin de partager cet héritage avec le plus large public.

Ce musée offre aux visiteurs l'occasion unique de voir et d'entendre certains des meilleurs instruments de la Renaissance, du Baroque et de la Période Classique.

C'est une nouvelle manière de présenter ces instruments et leur histoire. Les instruments seront resitués dans leur propre ambiance et contexte historiques : Chaque salle d'exposition évoque des lieux et des époques différentes. Certaines salles pourront même être équipées de consoles informatiques interactives et d'équipements vidéo.

Pour que ce musée soit un réel succès, il faudra recourir à une imagination créative suffisante pour que chaque visite de ce musée devienne pour chacun véritablement inoubliable, quel que soit son bagage initial dans le domaine de la musique ou des beaux-arts.

C'est pourquoi notre musée doit faire appel à l'expérience de nos cinq sens de manière très spectaculaire.

Les expositions en France (historique et projets)

2004 : Palais du Roi de Rome à Rambouillet

2005 : Château de Thoiry et Froville la Romane

2006 : Musée Calvet d'Avignon – La Baule

2007 : Médiathèque d'Ermont- Abbaye de Noirlac - ...

Le projet européen

La première étape de la réalisation du projet européen se déroule en Autriche, avec trois expositions en 2007 à Vienne, au Château de Kremsegg puis à Salzbourg, associées à des master-classes et à des concerts.

L'exposition à l'Abbaye de Noirlac est une réplique de l'exposition de Vienne.



Orpheon Foundation – [ww.orpheon.org](http://www.orpheon.org)

<http://perso.orange.fr/festesdethalie/orpheon.html>

Historique des Activités d'Orpheon en France

Avril 2001 : "Trois journées Marin Marais " au Château de Thoiry (78 Yvelines) : concerts et master-classes

Avril 2002 : Deuxième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments, par *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne au Château de Thoiry et dans les Eglises de Maule, Méré, Grosrouvre et Tacoignières.

Septembre 2002 : "Concerts surprises d'automne"

Improvisations à l'orgue, clavecin et viole de gambe de *Francis Vidil*, *Don Angle* et *José Vázquez* dans les Eglises de Thoiry et de Lévis-St-Nom

Février 2003 : " les Goûts en Querelle"

Troisième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, sous la direction artistique de *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne et *Stefano Intrieri* et l'*Ensemble la Réjouissance* : au Château de Thoiry et dans les Eglises des Mesnuls et de Tacoignières.

Avril - mai 2004 : " Brillamment Baroque"

Quatrième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : cours publics, concerts, sous la direction artistique de *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne et concerts au Château de Thoiry, au Château de Rambouillet et dans les Eglises de Montchauvet, Senlisse et Tacoignières .

1^{ère} Exposition en France des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Palais du Roi de Rome à Rambouillet

Concerts de l'ensemble vocal *Ex-Tempore* de Gand et de l'ensemble instrumental *Orpheon* de Vienne à Rambouillet (Château et Eglise) et Lévis-St-Nom

Avril -mai 2005 : " Brillamment Baroque"

Cinquième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : cours publics, concerts, musique de chambre, sous la direction artistique de *José Vázquez* accompagné de concerts et de dîners-concerts au Château de Thoiry et dans les Eglises de Lévis-St-Nom, Neauphle-le-Château, Emancé, les Alluets-le-Roi, et de dîners-concerts.

Exposition d'une sélection d'Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Château de Thoiry

Mai-juin 2005 : Exposition des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon à Froville la Romane

Concerts de l'ensemble Orpheon dans le cadre du Festival de Froville la Romane

Novembre 2005 : participation au 11^{ème} Salon du Patrimoine Culturel au Carousel du Louvre (Paris)

Avril 2006: " Brillamment Baroque"

Sixième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, de dîners-concerts, ainsi que d'une conférence-concert célébrant le 350^{ème} anniversaire de Marin Marais, à Thoiry, Maule, Lévis-St-Nom et Paris

Avril 2006-mars 2007 : Exposition d'une sélection d'Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Château de Thoiry

Juin-septembre 2006 : Exposition d'une sélection d'instruments au Musée Calvet d'Avignon

Concerts à Grignan, Avignon et à l'Abbaye de Cassan (près de Pézenas)

Août 2006 : Concert Marais dans le cadre du Festival de Froville la Romane

Octobre 2006 'Brillamment Baroque"

Concerts Marin Marais- Forqueray à Versailles, Mantes la Jolie et à Marcq en Yvelines

Décembre 2006 : Exposition "l'Univers Sonore de Wolfgang Amadeus Mozart, dans le cadre de la "semaine Mozart" à La Baule

Mars 2007 : Exposition "le violoncelle : patrimoine et histoire" à Ermont (95)

Avril 2007 : " Brillamment Baroque"

Septième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, et de dîners-concerts à Thoiry, Maule, Montainville, Flexanville.

Juin 2007 : Concert à Caux près de Pézenas

Les Musiciens

José Vázquez, né à Cuba en 1951, fait ses études à la *Northwestern University* de Chicago puis et à la *Schola Cantorum* de Bâle chez *Hannelore Mueller*. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au *Conservatoire de Winterthur* en Suisse et notamment la **violle de gambe**, qu'il enseigne également à l'*Université de Vienne* en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il enregistre pour Orpheon et pour des productions télévisées et radiophoniques. Il est le fondateur-directeur de la **Fondation Orpheon** qui abrite depuis 1998 sa collection d'instruments historiques. Il est l'invité des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.

Lúcia Krommer, née en Hongrie, est diplômée de violoncelle et musique de chambre depuis 1996. Attirée par la musique ancienne, elle travaille la **violle de gambe** auprès de *José Vázquez* à l'*Université de Vienne*. Elle enseigne la violle de gambe, le **violoncelle baroque** et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'*Université de Brno* ainsi que dans de nombreuses académies d'été. Elle participe à de nombreux ensembles dont l'ensemble Orpheon et parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et violle de gambe pour des concerts aussi bien que des enregistrements. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.

Né en Suisse à Märstetten, **Jürg Trippel** est professeur de pédagogie à Kreuzlingen, sur le Lac Bodensee en Suisse, mais aussi **claveciniste**, organiste et flûtiste à bec. Formé comme claveciniste auprès de André Manz, à Amriswil, il se perfectionne à Paris auprès de Jean Patrice Brosse. Il doit sa formation d'organiste à Josef Bannwart (Kreuzlingen) et Siegfried Hildebrand (Organiste de la cathédrale St. Gallen de Bruggen), et suit des master classes à Paris auprès de Michel Chapuis. Il étudie également la violle de gambe à Winterthur auprès de José Vázquez, et fait partie également à ce titre de l'Orpheon Consort.

Directeur du Jacobs-Barockensemble TG, il dirige aussi des œuvres plus importantes avec l'ensemble vocal Prätoriusde St. Gallen. Claveciniste de l'orchestre de chambre d'Amriswil il accompagne aussi d'autres ensembles de musique de chambre, en particulier avec Rebekka Brunner à Zürich et Barbara Weishaupt à Bâle.

Ses activités de concertiste le conduisent ainsi en Suisse, Italie, France, Allemagne et Espagne.



José Vázquez, Jürg Trippel et Lúcia Krommer lors d'un concert à Ibiza

Biographie de José Vázquez

"L'Homme qui Joue" (Portrait d'un joueur de Viole)

Première traversée : de la jungle à la ville.

Ce fut d'abord un enfant qui jouait libre dans la jungle subtropicale de son Cuba natal, et c'est là qu'il a appris à manier son premier archet : un arc ! Cependant ses parents, tous deux ophtalmologues, envisagent très vite pour lui une autre forme de divertissement : l'école anglaise bilingue de la rue St George à La Havane. Comme si, par un retournement fortuit du destin, ce "plus" lui permettrait de mieux faire face aux prochaines péripéties de sa vie, à Chicago, où les tribulations de la révolution cubaine le propulsent pour son dixième anniversaire. Le séjour nord-américain - qui au début ne devait être qu'une parenthèse - aura duré treize longues années, pendant lesquelles il poursuit ses études secondaires dans l'école la plus progressiste du pays : le Lycée d'Evanston, où les élèves sont formés à apprendre par eux mêmes. C'est également là qu'il fait le choix le plus extravagant : l'Allemand, la langue la plus difficile parmi les trois qui lui sont proposées. Savait-il déjà vers quels rivages le destin allait le conduire ? À Northwestern University, il choisit encore la difficulté en s'inscrivant, parallèlement au cursus normal de ses études de biologie, non seulement au cours supérieur de musicologie, mais aussi à ceux de littérature allemande et italienne.

Même du temps où il jouait dans la jungle, c'est le Concerto pour violon de Beethoven qui a toujours été son disque préféré (il n'a d'ailleurs jamais écouté autre chose que la musique classique). Aussi le moment venu, à l'âge de douze ans, il troque son arc d'indien pour un archet plus traditionnel, mais seulement pour un temps... Son penchant pour les maîtres baroques l'amène à organiser et donner des concerts au lycée (concertos Brandebourgeois, Vivaldi, Haendel, Corelli et quelques autres...) : une prémonition déjà ! Alors qu'il étudie l'histoire du violon, il tombe par hasard sur la viole de gambe, se convainc immédiatement des vertus de cet instrument, et surtout, de la richesse de son répertoire de consort. Ayant acheté une viole chez un marchand local juste avant son entrée à l'université, il part à la recherche d'un professeur : tâche difficile dans le Chicago de 1969 ! Une quête systématique à travers toute la région lui permet de débusquer seulement seize joueurs de viole de gambe, dont aucun ne se sent assez compétent pour enseigner. L'un d'eux pourtant, le musicologue de renommée internationale Howard Meyer Brown, l'invite à rejoindre le Collégium Musicum de l'Université de Chicago, avec lequel il jouera pendant quatre ans. Les œuvres étudiées sous la direction du professeur Brown vont des Cantatas d'Alfonso el Sabio aux transcriptions inédites de la musique florentine de Lorenzo de Medici, en passant par les cantates de Rameau : de son propre aveu l'une des expériences les plus intéressantes de sa vie. Quant à trouver un tuteur professionnel pour la pratique de la viole, il n'y a guère en Amérique que les cours d'été. C'est ainsi qu'à l'Oberlin Baroque Performance Institute Catharina Meints, August Wenzinger rend son coup d'archet plus élégant et surtout l'incite à prendre un tournant musical plus exigeant.

Les deuxième et troisième traversées : l'Océan atlantique, les Pyrénées.

1974 : nouvelle révolution plus radicale encore dans son existence. Il délaisse les Etats-Unis pour l'Europe, plus exactement pour l'Espagne, terre de ses ancêtres, pour continuer officiellement ses études médicales. Il se rend compte assez rapidement que l'université de Madrid, où les hélicoptères, la police montée et les gaz lacrymogènes sont rarement utilisés dans un but didactique, diffère sensiblement de ses homologues américaines : il choisit d'en profiter pour explorer les merveilles du pays. Il part, viole à la main, accompagner tous les groupes de musique ancienne de Madrid pour des concerts à travers l'Espagne. Cette frénésie musicale s'est avérée inestimable pour l'étape suivante de sa vie, initiée par un revirement crucial en 1975 : après ses examens de fin d'année à la faculté de médecine, il part avec viole et bagages pour Bâle prendre des cours à la Schola Cantorum avec l'un des meilleurs professeurs de viole de gambe, Hannelore Mueller. Il y étudie aussi le violon baroque avec Jaap Schroeder. De fréquents retours en Espagne pour ses concerts lui assurent un tout petit pécule, qui complètent un poste de violoniste dans un orchestre de chambre et des cours d'espagnol et d'anglais dans une école de langues : une gorgée de soleil salubre comme alternative au temps gris de Bâle et à l'atmosphère sinistre de son école.

Ne sachant pas combien de temps durerait ce séjour helvétique, ni même la durée de son aventure en Europe, il saisit dès le début l'occasion de parfaire activement son allemand. Son interprétation d'œuvres de Forqueray, lors d'auditions, étant jugée tape à l'œil par son professeur, il décide de revoir de plus près sa technique de viole, et d'en maîtriser point par point chaque difficulté : ceci lui vaudra quatre à six heures par jour de pratique assidue trois années durant.

Pendant qu'il achève ses études, son intérêt pour la peinture et l'histoire le conduit à donner une série de concerts au Musée des Beaux-Arts de Bâle, associant arts des peintres et des musiciens de la même époque. Ainsi, quand en 1980 il est nommé professeur de viole et de violon baroque au Conservatoire de Musique de Winterthur, en Suisse, pour y enseigner la pratique de

la musique ancienne - poste qu'il occupe encore aujourd'hui – on l'a déjà beaucoup entendu en conférence et en concert. De même qu'en 1982, lors du concours pour devenir professeur de viole de gambe à la Wien Hochschule (académie de musique de l'Université de Vienne) - poste précédemment occupé par le Professeur Wenzinger – il connaît déjà l'allemand, l'ensemble du répertoire, et est devenu un routier des conférences sur l'évolution esthétique de la peinture et de la musique, de la Renaissance au baroque. Et pourtant rien de tout ceci n'avait jamais été calculé. Coup de chance et coïncidence, d'évidence l'une des constantes de la vie de José Vázquez.

Quant aux rassemblements annuels des élèves de la classe de viole de Winterthur et de ses amis, conçus à l'origine pour permettre aux joueurs de viole de la région de se faire connaître les uns des autres en jouant ensemble, ils finissent par fusionner grâce aux efforts de certains étudiants, pour devenir aujourd'hui la "Société de Viole de gambe d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche", avec environ mille membres et un bulletin trimestriel. Une graine avait été plantée, elle a été nourrie et elle s'est développée!

La dernière traversée : des Alpes aux Apennins et à la Côte Méditerranéenne.

Depuis l'époque de Chicago, José a toujours eu un vif intérêt pour les instruments de musique. De son idée initiale de rassembler deux violons et une viole de gambe de qualité pour l'exécution de sonates en trio, jusqu'à sa collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui plus de 100 instruments à cordes datés de 1585 à 1780 - tous restitués dans leur état de jeu originel – il y a en effet un long chemin. Et pour quiconque a jamais rencontré José, il semble que sa recherche en est toujours à l'enthousiasme des débuts : presque comme si il s'agissait toujours pour lui d'un jeu.

Il s'est décidé à trouver une maison (sur le pourtour de la méditerranée de préférence) pour sa collection, considérée aujourd'hui comme unique au monde par les experts, les directeurs et conservateurs de plusieurs musées d'instruments de musique, ainsi que par des luthiers de renommée internationale. Cette Collection représente un Patrimoine Vivant, inestimable pour sa valeur historique et l'héritage sonore qu'elle véhicule. Grâce aux nombreux musiciens professionnels et étudiants qui en font quotidiennement sonner les instruments, tenus gracieusement à leur disposition, elle devient une clé indispensable et efficace pour déchiffrer le patrimoine sonore de notre histoire, et ne risque ainsi en aucun cas de se transformer en un musée poussiéreux!

C'est pourquoi José Vázquez et ses associés sèment à présent de plus grosses graines encore : ils travaillent intensément à la réalisation du projet de la Fondation Orpheon : création d'un Musée Vivant ayant pour but l'entretien de la collection et l'animation musicale liée à ces instruments - concerts, enregistrements, travail d'interprétation -, mais aussi par la suite création d'un Institut pour la Pratique de la Musique Ancienne ainsi que d'un Institut de Restauration. Les instruments continueront d'être régulièrement exposés à l'étranger, comme ils l'ont déjà été plusieurs fois en Italie, en Autriche, en Allemagne et même à Taiwan*.

... "marchons ainsi en jouant jusqu'à notre dernier repos ..."

D'après un texte de Fuchs Chrétien (Vienne) in « CONSORT, Journal Européen de la Musique Ancienne » - Printemps 1996 (Vol. 52, Numéro 1).

** depuis 2001, de nombreuses expositions ont conduit la collection complète en Espagne, France, Italie, Autriche*



José Vázquez au Château de Thoiry

CONCERT

Collection Vázquez Instruments à Archet

ORPHEON

1550 - 1780



BOURGES HÉRISSEON AINAY-le-Château



OFFICE DE
TOURISME



Les Festes
de TRAILLE

29 juin - 29 juillet 2007 : Exposition à l'Abbaye de Noirlac

5 juillet 16h : Hérisson / 6 Juillet 21h : Bourges

7 Juillet 20h30 : Ainay-le-Château

www.orpheon.org 01 34 87 48 37