



Pierre Etchegoyen
flûtes traversières baroques
et flûtes andines

4, Lauvernie, 19270 Sainte Féréole, France. Tél. +33 5 55 85 74 13

**JUSTESSE et MODE(s) D'ACCORD
SUR UNE FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE
Sommaire**

1 - Éléments sur le fonctionnement d'un instrument à vent

- 1.1 Suite des harmoniques naturels d'un son de base, définition
(valeurs naturelles « justes » des harmoniques d'un son fondamental)
- 1.2 Tableau des harmoniques naturels à partir du 1er Do du piano, puis du Ré grave du traverso (calculés à partir d'un La₃ à 415 Hz)
- 1.3 Partiels et harmoniques pour une flûte
- 1.4 Justesse des partiels

2 - Quelques définitions, mesure des intervalles

- 2.1 Le savart
- 2.2 Le cent
- 2.3 Correspondance entre le savart et le cent
- 2.4 Autres définitions (comma de Pythagore, comma syntonique, schisma, ...)
- 2.5 Tierces pures (ou « justes »)

3 - Particularités de l'oreille humaine dans la perception des sons

- 3.1 Sensation de hauteur et tessiture (l'échelle des Mels)
- 3.2 Sensation de hauteur et intensité
- 3.3 Autres distorsions

4 - L'accordeur électronique, un faux ami !

5 - Analyse de gammes et tempéraments « clés »

- 5.1 Gamme pythagoricienne
- 5.2 Gamme de Zarlino
- 5.3 Les tempéraments mésotoniques
- 5.4 Les tempéraments inégaux au 18^e siècle
- 5.5 Le tempérament de J.S.Bach ? (selon Braddley Lehmann)
- 5.6 - Comparaison de quelques tempéraments entre eux

6 - Champ de liberté en hauteur d'une flûte

- 6.1 La flûte, instrument à sons variables
- 6.2 Les publications du Laboratoire d'Acoustique Musicale de Paris : bulletins du GAM
- 6.3 Justesse
- 6.4 Justesse et tempérament(s)
- 6.5 Un test pratique de justesse : le champ de liberté en hauteur (GAM N°97 chap.VIII c)
- 6.6 La justesse mélodique en cours de jeu
- 6.7 Champ de liberté et intention d'accord ?
- 6.8 Jeu de la flûte baroque et techniques de chant

7 - Quelques remarques pour terminer (mais non pour « en » terminer avec le sujet !)

8 - Références bibliographiques