



Pascale CHOCHOD est claveciniste. Elève du Conservatoire Royal d'Anvers, dans la classe de Jos van Immerseel, elle obtient en 1995 le Diplôme supérieur de clavecin.

Titulaire d'un DE en musique ancienne et lauréate du concours de professeur territorial d'enseignement artistique-discipline clavecin, elle mène conjointement une carrière de pédagogue et de concertiste.

Ainsi, plusieurs festivals l'ont accueillie, seule ou en petite formation, en France, en Suisse et en Belgique. Des concerts avec l'Atelier Musical de Touraine lui ont permis d'interpréter des œuvres de musique baroque et contemporaine. Elle a également participé aux concerts donnés par la Maîtrise Notre-Dame de Paris durant cinq ans.

Aujourd'hui, elle fait régulièrement partie de la programmation du CRD de Mantes en Yvelines et enseigne le clavecin et la basse continue au CRD de St Germain en Laye.



Pour tout renseignement n'hésitez pas à nous contacter!

Pascale Chochod: 06 61 51 27 59

p.chochod@free.fr

Delphine Leroy: 06 64 20 95 30

delphinedenhaag@yahoo.fr



MUSIQUE A LA COUR

*dans l'Europe
des XVIIe et XVIIIe
siècles*

*Delphine LEROY
Traverso*

*Pascale CHOCHOD
Clavecin*

NOTRE OBJECTIF

Partager l'énergie et l'enthousiasme que nous procure notre complicité musicale, vous inviter à découvrir le monde raffiné et l'élégance des XVIIe et XVIIIe siècles, savourer avec vous l'alchimie et la magie de cet univers sonore,

tel est notre bon plaisir !

Clavecin et traverso : des tempéraments opposés ... mais quel alliage subtil quand la douceur de l'un se mêle au pétillant de l'autre ! Venez nous écouter en concert, ou invitez-nous dans votre salon, votre jardin ou votre grange! L'échange, la convivialité et le bon goût sont les maîtres-mots qui guident notre démarche musicale.



QUE JOUONS-NOUS?

Musique allemande

Ce programme permet de mettre en valeur la très grande richesse de style inhérente au baroque allemand. Les compositeurs mis en présence ici ont vécu à la même période, se sont côtoyés, admirés. Chacun, en trouvant son style propre, a su s'inscrire dans une tradition et la dépasser dans le même temps. A la beauté rigoureuse de l'œuvre de Bach font écho l'inventivité sans cesse renouvelée de Telemann, l'écriture quasi vocale de Haendel ou la virtuosité italianisante de Mattheson.

Musique française

A travers ce programme c'est l'Age d'or de la flûte traversière qui se donne à entendre. D'un compositeur à l'autre, d'un univers à l'autre, on découvre un monde raffiné où la langue se dit en volutes élégantes et où la joie se mesure en pas de danse. Les caractères se succèdent sans jamais se confondre, et même si l'on emprunte parfois au style italien, on consacre encore et toujours le triomphe de l'ornementation à la française

QUI SOMMES-NOUS?

Après un cursus complet de flûte moderne, **Delphine LEROY** se spécialise en flûte traversière baroque auprès de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) où elle obtient le « Master Degree in Music » en 2008.

Elle se produit en Europe avec divers ensembles de musique ancienne : Collegium Musicum Den Haag, Harmonie Universelle, Kölner Akademie, Holland Boys Choir.

Titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne ainsi que du « Teacher Degree », Delphine Leroy enseigne la flûte traversière baroque aux Conservatoires de Rennes et Mantes-en-Yvelines. Elle travaille également pour la maison d'Éditions de *Fac simile* Fuzeau.

