



LES FESTES DE THALIE®

Association pour la Pratique de la Musique et de la Danse Baroque

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

lesfestesdethalie@festesdethalie.org

www.festesdethalie.org

Thoiry, le 10 février 2009

Brillamment Baroque

2009

DOSSIER DE PRESSE

Programme de "Brillamment Baroque"

Curriculum Vitæ des musiciens

Historique des rencontres internationales de musique ancienne de Thoiry

Le projet Orpheon

Biographie de José Vázquez

Couverture presse 2004-2008

France Musiques

France Inter

France 2

France 3

Diapason

Goldberg

Presse étrangère



Les Fêtes
de **THALIE**

FRANCE
ORPHEON



du 14 au 26 avril 2009

NEUVIEME ACADEMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE

RENAISSANCE ET BAROQUE

(16^{EME} – 18^{EME} SIECLE)

ACCOMPAGNEE DE CONCERTS, APERITIFS ET DINERS-CONCERTS

BRILLAMMENT BAROQUE 2009

DES CONCERTS AUTOUR D'UN STAGE INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

LE STAGE

Tous les jours **du 14 au 25 avril** à l'Ecole Primaire de **Thoiry** : entre 10h et 13h et entre 15h et 19h, sous la direction artistique de José Vázquez.

Cours publics, Consorts de violes, Ensembles de musique de chambre, Orchestre : Viole de gambe, violon et violoncelle baroques, chant, flûtes, clavecin, etc ...

Un stage "à la carte" : Les stagiaires choisissent entre ces dates la durée de stage qui leur convient

Un stage pour tous âges et tous niveaux : Les cours d'interprétation sont destinés à tous instrumentistes de l'orchestre baroque, débutants ou confirmés et instrumentistes "modernes" souhaitant s'initier à la pratique et à l'interprétation de la musique baroque. Ils concernent également les chanteurs intéressés par ce même répertoire. Des instruments à archet de la Collection d'Orpheon (16^{ème} -18^{ème} siècle) peuvent être mis à la disposition des stagiaires intéressés qui en auront fait la demande préalable. Une initiation à la **danse baroque** est également proposée aux musiciens. .

- José **Vázquez**, directeur artistique : violes de gambe et violon baroque
- **Lúcia Krommer** : violes de gambe et violoncelle baroque
- **Irena Troupová** : soprano
- **Annie Laflamme & Delphine Leroy** : flûte baroque
- **Gerd-Uwe Klein & Sylvia Dierig-Klein** : violon baroque
- **Borbála Dobozy**: clavecin et continuo
- **Sabine Heinrich** : initiation à la danse renaissance et baroque

LE CALENDRIER DES SOIREES MUSICALES PUBLIQUES

Concerts de l'Orpheon Consort

Vendredi 17 21h	<i>Eglise de Marcq</i>	<i>J.Vazquez - L.Krommer - B.Dobozy - I.Troupova - A.Laflamme - S.Dierig</i>	Oeuvres instrumentales et vocales de Leclair, Porsile, JC Bach, Fux, Ariosti et Telemann
Samedi 18 21h	Eglise de Civry-la-Forêt	<i>J.Vazquez - L.Krommer - B.Dobozy - I.Troupova - A.Laflamme - S.Dierig - G.Klein</i>	JS Bach (5ème Concerto Brandebourgeois et Cantate "Non sa che sia dolore") et Telemann (Quatuors Parisiens et Sonate)
Samedi 25 21h	Château de Thoiry	<i>J.Vazquez - L.Krommer - B.Dobozy - D. Leroy</i>	Oeuvres de Marais, Telemann, CPE et JS Bach
Dimanche 26 18h	Eglise de Lévis-St-Nom	<i>J.Vazquez - L.Krommer - B.Dobozy - D. Leroy - F. Vidil</i>	Oeuvres de Marais, Telemann, CPE et JS Bach, et improvisation à l'orgue

Ces concerts seront enregistrés par "LMC livemusiccompany"

Apéritifs Déjeuner et Diners-Concerts

- **Jeudi 16 et Mercredi 22 à 19h30** dans la Salle Polyvalente de Thoiry
- **Dimanche 19 à 11h et Vendredi 24 à partir de 20h** à l'Auberge des Poètes (Méré) : réservations au 01 34 86 02 00
- **Jeudi 23 à partir de 20h** à l'Auberge de l'Abbaye (Neauphle-le-Vieux) : réservations au 01 34 89 07 82

Rencontres musicales informelles entre professeurs et stagiaires, ces petits concerts préparés pendant les cours permettent aux stagiaires de se produire en public pendant le stage, et au public de découvrir la musique baroque dans une atmosphère simple et conviviale, à l'occasion d'un repas entre amis.

Depuis 2008, deux apéritifs concerts sont co-organisés avec la mairie de Thoiry. Cette année, ils se dérouleront dans la Salle Polyvalente, à quelques pas de l'école où se déroule le stage, juste après les cours.

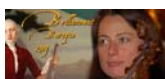
L'apéritif est offert, sans réservation, mais pour prolonger la soirée au milieu des musiciens de toutes nationalités en participant au buffet qui suivra, réservation et participation financière sont demandées. Une dégustation de vins sera également proposée.

LES MUSICIENS



Né à Cuba en 1951, **José Vázquez** fait ses études à la Northwestern University de Chicago puis et à la Schola Cantorum de Bâle chez Hannelore Mueller. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au Conservatoire de Winterthur en Suisse et notamment la viole de gambe, qu'il enseigne également à l'Université de Vienne en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il est le Fondateur et Directeur de l'Orpheon Baroque Orchestra et de l'Orpheon Consort, ensembles spécialisés dans les répertoire Renaissance, Baroque et Classique, jouant sur les instruments de sa collection privée d'instruments. Il est le fondateur et directeur de Orpheon Foundation qui depuis 1998 abrite cette collection d'instruments historiques, sur lesquels plusieurs enregistrements ont déjà été réalisés. En reconnaissance de sa réussite artistique, il reçoit une médaille honorifique en argent du gouvernement autrichien.

Il est l'invité des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.



Lucia Krommer, née en Hongrie, est diplômée de violoncelle et musique de chambre depuis 1996. Attirée par la musique ancienne, elle travaille la **viole de gambe** auprès de *José Vázquez* à l'*Université de Vienne*. Elle enseigne la viole de gambe, le **violoncelle baroque** et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'*Université de Brno* ainsi que dans de nombreuses académies d'été. Elle participe à de nombreux ensembles dont l'ensemble Orpheon et parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viole de gambe pour des concerts aussi bien que des enregistrements. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.



Irena Troupová, née en République Tchèque, débute sa carrière de **soprano** dans des rôles de jeunes garçons pour des opéras de Mozart. Elle étudie le **chant** et la musicologie à l'*Université de Prague*. Elle travaille avec l'ensemble *Musica Antiqua Prag* et de nombreux compositeurs contemporains. Elle rejoint divers ensembles allemands : *Schütz-Akademie*, *Capella Sagittariana*, *Dresdener Barockorchester*, *Lautten-Compagny*, *Deutsches Kammerorchester*, et enregistre de nombreux CD autour des musiques de Monteverdi, Händel, Rosenmüller, avant de travailler à Berlin avec des orchestres renommés tels que *Staatskapelle Berlin* et *Berliner Sinfonie-Orchester*. Elle rejoint alors la *Schola Cantorum* de Bâle, pour interpréter l'Orfeo de Claudio Monteverdi, des opéras de Biber, Purcell, Charpentier, Lully, Carissimi. Elle participe comme soliste à de nombreux festivals : *Prager Frühling*, *Tagen der alten Musik Herne*, *Festival de musique baroque de Caen*, *Académie de Musique ancienne de Thoiry*. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2002.



Annie Laflamme, née au Québec, étudie la **flûte traversière** au Conservatoire de musique de Rimouski puis à l'Université McGill de Montréal. Elle participe à plusieurs master classes (Robert Aitken, Patrick Gallois, Robert Langevin, Emmanuel Pahud, Benoit Fromanger et Maxence Larrieu) et à un stage avec l'orchestre baroque Tafelmusik à Toronto. Elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Ensemble I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, l'Orchester der Capella Lutherana Wien, le Concilium Musicum Wien et le Haydn Akademie. Elle enregistre comme soliste et chambriste pour les ondes de Radio-Canada et pour la radio-télévision autrichienne. Elle se produit en Allemagne, Italie, Espagne, Hollande ainsi qu'au Japon et en Inde. En février 2000, elle entreprend des études en musique ancienne au Conservatoire de Vienne, et poursuit actuellement une spécialisation en **traverso** au Conservatoire Royal de La Haye en Hollande auprès de Wilbert Hazelzet et obtient son diplôme en 2005. Elle se produit dans plusieurs pays de l'Europe ainsi qu'au Japon, en Inde, au Chili, au Guatemala et aux Emirats Arabes Unis. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* depuis avril 2004



Née à Budapest, **Borbála Dobozy** étudie le **clavecin** à Bratislava puis à Prague où elle obtient son premier diplôme avec distinction. Elle se perfectionne dans l'interprétation dite "historique" de cet instrument tout d'abord au Mozarteum de Salzburg puis à l'Académie de musique de Zurich et gagne un premier prix au concours international de clavecin de Bruges (Belgique) en 1983. Elle se produit depuis en concert dans presque tous les pays d'Europe et aux USA, également lors d'enregistrements radiophoniques ou discographiques. Professeur de clavecin à l'Académie de Musique de Szeged, elle dirige des cours en diverses occasions. Grâce à l'enregistrement en 1992 de son CD "Gottlieb Muffat" elle siège au jury international des concours de clavecin à Leipzig (2000) et à Bruges (2001). Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* depuis 2004



Sylvia Dierig-Klein grandit dans une famille de musiciens. Très jeune déjà elle est lauréate du concours "Jugend musiziert" au sein du quatuor familial "Dierig•Quartett". Elle étudie à Düsseldorf in auprès de M. Gaiser, se rapproche du Quatuor Melos de Stuttgart, prend des cours avec Sandor Devich du Quatuor de Budapest, Rudolf vonTobel, Bem et Jorg-Wolfgang Jahn. Lors du concours "Charles Hennen" en Hollande, elle gagne le premier prix avec le "Dierig Quartett". Entretemps mère de cinq enfants, elle s'intéresse à la pédagogie de groupe et apporte sa contribution au concept d'enseignement pour les classes de cordes au sein de l'école Waldorf de Pforzheim. Parallèlement elle enseigne à l'école de musique de Calw.

Gerd-Uwe Klein étudie auprès de Josef Rissin à Karlsruhe, mais il doit la plus grande partie de sa formation à Jorg-Wolfgang Jahn et au Quatuor Melos. C'est en tant que premier violon du Dierig Quartett qu'il devient lauréat du concours Charles-Hennen. Pendant de nombreuses années il est premier violon de l'orchestre de chambre de Bâle. Depuis 2000, il prête également son concours à l'orchestre baroque de Freiburg. Le travail pédagogique constitue une part importante de son activité. Depuis dix ans il dirige les classes d'archet de l'école Waldorf de Pforzheim. A l'école de musique de Calw il développe un concept d'enseignement pluridimensionnel dans des groupes d'enseignement. Il travaille également avec des étudiants à l'occasion de masterclasses en Italie, en République tchèque, à Innsbruck, etc ... et prochainement à Thoiry.



Née en 1979, **Delphine Leroy** étudie la flûte traversière et se spécialise rapidement en musique ancienne au CNR de Cergy-Pontoise, puis au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) dans les classes de Barthold Kuijken et Kate Clark. En juin 2008, elle obtient le "Master in Music". Titulaire du Diplôme d'Etat à l'enseignement de la musique ancienne ainsi que de son équivalent européen, le "Teacher Degree" (obtenu sous la tutelle du flûtiste et pédagogue Wilbert Hazelzet), elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-en-Yvelines, où elle a créé la classe de flûte traversière baroque, ainsi qu'au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes . Parallèlement à ses activités d'enseignement, elle collabore activement avec la maison d'Edition de fac simile Fuzeau, et se produit en concert dans de nombreux ensembles dont elle suit les tournées à travers l'Europe. Delphine Leroy est aussi l'un des membres fondateurs de l'"Ensemble Terpsichore", et de l'ensemble "Les Beaux-Parleurs", tous deux spécialisés dans la musique instrumentale des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, qui se produisent régulièrement en France, Autriche et Pays-Bas.



Sabine Heinrich a été formée au *Conservatoire National de Région de Versailles* où elle a obtenu plusieurs Premiers Prix (**orgue, clavecin**) et au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* dont elle est diplômée en Histoire de la Musique. Elle se perfectionne ensuite en clavecin auprès d'Hélène Clerc-Murgier. Après plusieurs années de pratique de danse contemporaine, elle découvre la danse baroque et l'étudie avec Cecilia Grácio-Moura. Actuellement, elle enseigne l'orgue, le clavecin et l'histoire de la musique à l'*Ecole de Musique d'Elancourt* et se produit régulièrement en tant que soliste et continuiste avec plusieurs ensembles de musique ancienne, en particulier *Les Festes de Thalie* et *L'Atelier Baroque*.



Né en 1961, **Francis Vidil** est titulaire du CA de piano du Ministère de la Culture (1987), et de trois Diplômes d'Etat de professeur d'Orgue, de Musique Ancienne et d'Accompagnement (1989) et enseigne dès 1996 au Conservatoire de Versailles. En complément de sa chaire d'enseignement du répertoire, il crée un cycle d'improvisation au piano et à l'orgue. Depuis 2006, il est en charge de cette formation pour tous les instrumentistes, claviers, vents et cordes, de niveau supérieur. Vingt ans de pédagogie et plus de 900 récitals témoignent de l'engagement de Francis Vidil à transmettre sa passion, celle de contribuer à donner toute sa place à l'improvisation dans le monde de la musique. Au sein du Festival de la Haute Vallée de Chevreuse, qu'il crée en 1993, plus de 180 concerts sont organisés autour de l'orgue Eol de Lévis-Saint-Nom. Les concerts organisés par *les Festes de Thalie* s'y associent depuis 2002.

HISTORIQUE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE ANCIENNE DE THOIRY

28 - 30 avril 2001 : "Trois journées Marin Marais "

1^{ère} Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles au château de Thoiry : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments par *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne

16mars - 21 avril 2002 : "Printemps en festes "

16mars-21 avril 2002 : Exposition "Connoître le Clavessin" au Château de Thoiry par *Jean Pierre Rubin*

16-17.mars 2002 : "Rencontres musicales autour du clavecin Blanchet du Château de Thoiry" :

concerts et conférences-concerts par Joël Pontet, Hélène Clerc-Murgier, Pauline Warnier, Martine Roche, Véronique Vincent, Sabine Heinrich, Pascal Thinot, Martine Jeanne Paumier.

13-21 avril 2002 : Deuxième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments, par *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne au Château de Thoiry et dans les Eglises de Maule, Méré, Grosrouvre et Tacoignières.

28 - 29 septembre 2003 : "Concerts surprises d'automne"

Improvisations à l'orgue, clavecin et viole de gambe de *Francis Vidil*, *Don Angle* et *José Vázquez* dans les Eglises de Thoiry et de Lévis-St-Nom

17 - 23 février 2003 : " les Goûts en Querelle"

Troisième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, sous la direction artistique de *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne et *Stefano Intrieri* et *l'Ensemble la Réjouissance* : au Château de Thoiry et dans les Eglises des Mesnuls et de Tacoignières.

3 avril - 16 mai 2004 : " Brillamment Baroque"

Quatrième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ;, cours publics, consorts, sous la direction artistique de *José Vázquez* et *l'Ensemble Orpheon* de Vienne et concerts au Château de Thoiry, au Château de Rambouillet et dans les Eglises de Montchauvet, Senlisse et Tacoignières .

Exposition des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Palais du Roi de Rome à Rambouillet

Concerts de l'ensemble vocal *Ex-Tempore* de Gand et de l'ensemble instrumental *Orpheon* de Vienne à Rambouillet (Château et Eglise) et Lévis-St-Nom

23 avril -1er mai 2005 : " Brillamment Baroque"

Cinquième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles ;, cours publics, consorts, musique de chambre, sous la direction artistique de *José Vázquez* accompagné de concerts et de dîners concerts au Château de Thoiry et dans les Eglises de Lévis-St-Nom, Neauphle-le-Château, Emancé, les Alluets-le-Roi, et de dîners-concerts.

Exposition d'une sélection d'Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Château de Thoiry

16-28 avril 2006: " Brillamment Baroque"

Sixième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, de dîners-concerts, ainsi que d'une conférence-concert célébrant le 350^{ème} anniversaire de Marin Marais

7-14 octobre 2006 'Brillamment Baroque'

"Folies de Marais" : Concerts Marin Marais- Forqueray à Versailles, Mantes la Jolie et à Marcq (350^{ème} anniversaire)

16- 22 avril 2007 : " Brillamment Baroque"

Septième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts et de dîners-concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, siècles

13 -27 avril 2008 : " Brillamment Baroque"

Huitième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts, apéritifs et dîners-concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, siècles

13 -26 avril 2009 : " Brillamment Baroque"



FRANCE

ORPHEON

LE PROJET ORPHEON

Préserver le passé pour notre futur et donner un futur à notre passé

Très jeune José Vázquez était déjà à la recherche de beaux instruments à cordes des 16^{ème} au 18^{ème} siècle. La Collection qui en résulte comprend actuellement **plus de 170 pièces** : violons, altos, violoncelles, violes de gambe, violes d'amour, barytons, archets historiques **datant de 1570 à 1780**, tous fidèlement **restaurés** dans leurs conditions originales de jeu, et **régulièrement prêtés à des musiciens** professionnels ou à d'excellents élèves pour des enregistrements, des concours, des auditions ou des concerts.

Non seulement cette collection représente un patrimoine vivant et vital pour l'humanité, mais elle est considérée aujourd'hui par les experts internationaux comme "absolument unique au monde".

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16^{ème} au 18^{ème} siècle
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, pour des concerts, des enregistrements, etc.
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leurs musiques.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours....

...telles sont les missions d'Orpheon Foundation

"Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique"

UNE COLLECTION FASCINANTE APPRECIÉE DU GRAND PUBLIC

La collection et les activités qui lui sont liées (expositions, concerts, activités pédagogiques pour les écoles et les conservatoires de musique ...) a reçu en 2007 une généreuse aide de l'Union européenne dans le cadre du projet Culture-2000, encourageant Orpheon Foundation à la poursuite de nouveaux projets.

LE MUSÉE VIVANT A LA RECHERCHE D'UNE RÉSIDENCE PERMANENTE

Cette Résidence Permanente doit abriter la collection et permettre de l'utiliser pour des activités pédagogiques régulières ainsi que pour créer un véritable festival de musique.

En créant de nouvelles activités touristiques et éducatives, la Collection contribuera au développement, à l'enrichissement, et au rayonnement de l'identité culturelle environnante. Rendre accessible les instruments de la collection de manière systématique pour les écoles, les universités, les conservatoires de musique permettra de perpétuer l'intérêt pour ce patrimoine au sein de la jeunesse.

Etablir une Résidence Permanente ne doit pas limiter le champ d'action géographique de la collection à la seule ville, région et même pays qui acceptera de l'accueillir. Elle devra au contraire continuer de favoriser les échanges entre partenaires de la Culture Occidentale qu'elle représente, et continuer à rayonner par delà les frontières.

LES EXPOSITIONS EN FRANCE

2004 : Palais du Roi de Rome à Rambouillet

2005 : Château de Thoiry et Froville la Romane

2006 : Musée Calvet d'Avignon – La Baule

2007 : Médiathèque d'Ermont- Abbaye de Noirlac

2009 : Un projet d'exposition au Château de Lunéville



Orpheon Foundation **Musée d'instruments de musique historiques**

Au service d'une tradition vivante ...

Orpheon Foundation : Praterstrasse 13/2/11, A-1020 Wien, Autriche - Tel: +431-2143021

www.orpheon.org - orpheon@orpheon.org

FRANCE

ORPHEON

France Orpheon : 19 rue de l'Eglise – 78770 Thoiry – 01 34 87 48 37

www.france-orpheon.org – france-orpheon@france-orpheon.org

BIOGRAPHIE DE JOSE VAZQUEZ

"L'Homme qui Joue" (Portrait d'un joueur de Viole)

PREMIERE TRAVERSEE : DE LA JUNGLE A LA VILLE.

Ce fut d'abord un enfant qui jouait libre dans la jungle subtropicale de son Cuba natal, et c'est là qu'il a appris à manier son premier archet : un arc ! Cependant ses parents, tous deux ophtalmologues, envisagent très vite pour lui une autre forme de divertissement : l'école anglaise bilingue de la rue St George à La Havane. Comme si, par un retournement fortuit du destin, ce "plus" lui permettrait de mieux faire face aux prochaines péripéties de sa vie, à Chicago, où les tribulations de la révolution cubaine le propulsent pour son dixième anniversaire. Le séjour nord-américain - qui au début ne devait être qu'une parenthèse - aura duré treize longues années, pendant lesquelles il poursuit ses études secondaires dans l'école la plus progressiste du pays : le Lycée d'Evanston, où les élèves sont formés à apprendre par eux mêmes. C'est également là qu'il fait le choix le plus extravagant : l'Allemand, la langue la plus difficile parmi les trois qui lui sont proposées. Savait-il déjà vers quels rivages le destin allait le conduire ? À Northwestern University, il choisit encore la difficulté en s'inscrivant, parallèlement au cursus normal de ses études de biologie, non seulement au cours supérieur de musicologie, mais aussi à ceux de littérature allemande et italienne.

Même du temps où il jouait dans la jungle, c'est le Concerto pour violon de Beethoven qui a toujours été son disque préféré (il n'a d'ailleurs jamais écouté autre chose que la musique classique). Aussi le moment venu, à l'âge de douze ans, il troque son arc d'indien pour un archet plus traditionnel, mais seulement pour un temps... Son penchant pour les maîtres baroques l'amène à organiser et donner des concerts au lycée (concertos Brandebourgeois, Vivaldi, Haendel, Corelli et quelques autres...) : une prémonition déjà ! Alors qu'il étudie l'histoire du violon, il tombe par hasard sur la viole de gambe, se convainc immédiatement des vertus de cet instrument, et surtout, de la richesse de son répertoire de concert. Ayant acheté une viole chez un marchand local juste avant son entrée à l'université, il part à la recherche d'un professeur : tâche difficile dans le Chicago de 1969 ! Une quête systématique à travers toute la région lui permet de débusquer seulement seize joueurs de viole de gambe, dont aucun ne se sent assez compétent pour enseigner. L'un d'eux pourtant, le musicologue de renommée internationale Howard Meyer Brown, l'invite à rejoindre le Collégium Musicum de l'Université de Chicago, avec lequel il jouera pendant quatre ans. Les œuvres étudiées sous la direction du professeur Brown vont des Cantatas d'Alfonso el Sabio aux transcriptions inédites de la musique florentine de Lorenzo de Medici, en passant par les cantates de Rameau : de son propre aveu l'une des expériences les plus intéressantes de sa vie. Quant à trouver un tuteur professionnel pour la pratique de la viole, il n'y a guère en Amérique que les cours d'été. C'est ainsi qu'à l'Oberlin Baroque Performance Institute Catharina Meints, August Wenzinger rend son coup d'archet plus élégant et surtout l'incite à prendre un tournant musical plus exigeant.

LES DEUXIEME ET TROISIEME TRAVERSEES : L'OCEAN ATLANTIQUE, LES PYRENEES.

1974 : nouvelle révolution plus radicale encore dans son existence. Il délaisse les Etats-Unis pour l'Europe, plus exactement pour l'Espagne, terre de ses ancêtres, pour continuer officiellement ses études médicales. Il se rend compte assez rapidement que l'université de Madrid, où les hélicoptères, la police montée et les gaz lacrymogènes sont rarement utilisés dans un but didactique, diffère sensiblement de ses homologues américaines : il choisit d'en profiter pour explorer les merveilles du pays. Il part, viole à la main, accompagner tous les groupes de musique ancienne de Madrid pour des concerts à travers l'Espagne. Cette frénésie musicale s'est avérée inestimable pour l'étape suivante de sa vie, initiée par un revirement crucial en 1975 : après ses examens de fin d'année à la faculté de médecine, il part avec viole et bagages pour Bâle prendre des cours à la Schola Cantorum avec l'un des meilleurs professeurs de viole de gambe, Hannelore Mueller. Il y étudie aussi le violon baroque avec Jaap Schroeder. De fréquents retours en Espagne pour ses concerts lui assurent un tout petit pécule, qui complètent un poste de violoniste dans un orchestre de chambre et des cours d'espagnol et d'anglais dans une école de langues : une gorgée de soleil salutaire comme alternative au temps gris de Bâle et à l'atmosphère sinistre de son école.

Ne sachant pas combien de temps durerait ce séjour helvétique, ni même la durée de son aventure en Europe, il saisit dès le début l'occasion de parfaire activement son allemand. Son interprétation d'œuvres de Forqueray, lors d'auditions, étant jugée tape à l'œil par son professeur, il décide de revoir de plus près sa technique de viole, et d'en maîtriser point par point chaque difficulté : ceci lui vaudra quatre à six heures par jour de pratique assidue trois années durant.

Pendant qu'il achève ses études, son intérêt pour la peinture et l'histoire le conduit à donner une série de concerts au Musée des Beaux-Arts de Bâle, associant arts des peintres et des musiciens de la même époque. Ainsi, quand en 1980 il est nommé professeur de viole et de violon baroque au Conservatoire de Musique de Winterthur, en Suisse, pour y enseigner la pratique de la musique ancienne - poste qu'il occupe encore aujourd'hui - on l'a déjà beaucoup entendu en conférence et en concert. De même qu'en 1982, lors du concours pour devenir professeur de viole de gambe à la Wien Hochschule (académie de musique de l'Université de Vienne) - poste précédemment occupé par le Professeur Wenzinger - il connaît déjà l'allemand, l'ensemble du répertoire, et est devenu un routier des conférences sur l'évolution esthétique de la peinture et de la musique, de la Renaissance au baroque. Et

pourtant rien de tout ceci n'avait jamais été calculé. Coup de chance et coïncidence, d'évidence l'une des constantes de la vie de José Vázquez.

Quant aux rassemblements annuels des élèves de la classe de viole de Winterthur et de ses amis, conçus à l'origine pour permettre aux joueurs de viole de la région de se faire connaître les uns des autres en jouant ensemble, ils finissent par fusionner grâce aux efforts de certains étudiants, pour devenir aujourd'hui la "Société de Viole de gambe d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche", avec environ mille membres et un bulletin trimestriel. Une graine avait été plantée, elle a été nourrie et elle s'est développée!

LA DERNIERE TRAVERSEE : DES ALPES AUX APENNINS ET A LA COTE MEDITERRANEENNE.

Depuis l'époque de Chicago, José a toujours eu un vif intérêt pour les instruments de musique. De son idée initiale de rassembler deux violons et une viole de gambe de qualité pour l'exécution de sonates en trio, jusqu'à sa collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui plus de 100 instruments à cordes datés de 1585 à 1780 - tous restitués dans leur état de jeu originel – il y a en effet un long chemin. Et pour quiconque a jamais rencontré José, il semble que sa recherche en est toujours à l'enthousiasme des débuts : presque comme si il s'agissait toujours pour lui d'un jeu.

Il s'est décidé à trouver une maison (sur le pourtour de la méditerranée de préférence) pour sa collection, considérée aujourd'hui comme unique au monde par les experts, les directeurs et conservateurs de plusieurs musées d'instruments de musique, ainsi que par des luthiers de renommée internationale. Cette Collection représente un Patrimoine Vivant, inestimable pour sa valeur historique et l'héritage sonore qu'elle véhicule. Grâce aux nombreux musiciens professionnels et étudiants qui en font quotidiennement sonner les instruments, tenus gracieusement à leur disposition, elle devient une clé indispensable et efficace pour déchiffrer le patrimoine sonore de notre histoire, et ne risque ainsi en aucun cas de se transformer en un musée poussiéreux!

C'est pourquoi José Vázquez et ses associés sèment à présent de plus grosses graines encore : ils travaillent intensément à la réalisation du projet de la Fondation Orpheon : création d'un Musée Vivant ayant pour but l'entretien de la collection et l'animation musicale liée à ces instruments - concerts, enregistrements, travail d'interprétation -, mais aussi par la suite création d'un Institut pour la Pratique de la Musique Ancienne ainsi que d'un Institut de Restauration. Les instruments continueront d'être régulièrement exposés à l'étranger, comme ils l'ont déjà été plusieurs fois en Italie, en Autriche, en Allemagne et même à Taiwan. Ils viendront très prochainement et pour la première fois en France. Puis ce seront l'Espagne, la Belgique la république tchèque, ... et peut-être même Cuba ...

... "marchons ainsi en jouant jusqu'à notre dernier repos ..."

D'après un texte de Fuchs Chrétien (Vienne) in « CONSORT, Journal Européen de la Musique Ancienne » - Printemps 1996 (Vol. 52, Numéro 1).



José Vázquez au Château de Thoiry