



LES FESTES DE THALIE ®

Association pour la pratique de la Musique et de la Danse Baroque

19, rue de l'Eglise

F-78 770 Thoiry

+33 1 34 87 48 37

<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

Thoiry, le 26 février 2007

Brillamment Baroque

2007

DOSSIER DE PRESSE

Programme de "Brillamment Baroque"

Curriculum Vitæ des musiciens

Historique des rencontres internationales de musique ancienne de Thoiry

Le projet Orpheon

Biographie de José Vázquez

Couverture presse 2004-2006

France Musiques

France Inter

France 2

France 3

Diapason

Goldberg

Presse étrangère



du 14 au 22 avril 2007

Septieme Académie Internationale de Musique Renaissance et Baroque

(16^{ème} – 18^{ème} siècle)

accompagnée de concerts et dîners-concerts

Stage :

Tous les jours **du 14 au 22 avril** à l'Ecole Primaire de **Thoiry** : entre 10h et 13h et entre 15h et 18h, sous la direction artistique de José Vázquez

Cours publics, Consorts de violes, Ensembles de musique de chambre

Viole de gambe, violon et violoncelle baroques, chant, flûtes, clavecin, etc ...

Les cours d'interprétation sont destinés à tous instrumentistes de l'orchestre baroque, débutants ou confirmés et instrumentistes "modernes" souhaitant s'initier à la pratique et à l'interprétation de la musique baroque. Ils concernent également les chanteurs intéressés par ce même répertoire. Les instruments à archet de la Collection d'Orpheon (16^{ème} -18^{ème} siècle) seront mis à la disposition des stagiaires intéressés qui en auront fait la demande préalable.

*Une initiation à la **danse baroque** sera également proposée aux musiciens.*

Calendrier des soirées musicales publiques

Samedi 14 avril à 21h : **Concert Orpheon** - Eglise de **Maule**

Dimanche 15 avril à 17h30 : **Concert Orpheon** - Eglise de **Montainville**

Mardi 17 avril à 20h30: **Dîner-Concert*** - L'oeuf à la coque (**Flexanville**)

Jeudi 19 avril à 20h30 **Dîner-Concert** - Auberge de l'Abbaye (**Neauphle-le-Vieux**)

Vendredi 20 avril à 20h30 : **Dîner-Concert** – Palais du Maroc (**Maule**)

Samedi 21 avril à 21h **Concert Orpheon** – Salon de la Tapisserie du Château de **Thoiry**

Dimanche 22 à 16h **Concert des élèves** - Eglise de **Thoiry**

**Les dîners-concerts permettent des rencontres musicales informelles entre musiciens professionnels et stagiaires.*



Programme des concerts de l'ensemble Orpheon

Musiques instrumentales et vocales des 17^{ème} et 18^{ème} siècle, sur les instruments historiques de la collection Orpheon.

Le 14 avril en l'église de Maule

"Saltus ad paradisium"

Oeuvres de Johann Sebastian et Carl Philipp Emanuel Bach

Irena Troupová - Soprano
José Vázquez - Violes de gambe et direction
Lúcia Krommer - Violes de gambe et violoncelle baroque
Borbála Dobozy - Clavecin et continuo

Le 15 avril en l'église de Montainville

"Mozart à Londres"

Oeuvres des Maîtres du jeune Mozart : Georg Friedrich Händel, Johann Christian Bach, Carl Friedrich Abel

Irena Troupová - Soprano
José Vázquez - Violes de gambe et direction
Lúcia Krommer - Violes de gambe et violoncelle baroque
Borbála Dobozy - Clavecin et continuo

Le 21 avril au Château de Thoiry

"En l'honneur du 300^{ème} anniversaire de la mort de Buxtehude"

Oeuvres de Heinrich Schütz, Christoph Bernhard, Dietrich Buxtehude, Johannes Schenck, Georg Philipp Telemann, Christoph Schaffrath

Irena Troupová - Soprano
Annie Laflamme - Flûte traversière baroque
José Vázquez - Violes de gambe et direction
Lúcia Krommer - Violes de gambe et violoncelle baroque
Borbála Dobozy - Clavecin et continuo

Renseignements

Programme détaillé, tarifs et bulletins d'inscription, "Club des Amis de Brillamment Baroque": **sur le site**

Les Festes de Thalie

Association pour la pratique de la Musique et de la Danse baroques

19, rue de l'Eglise - 78 770 Thoiry

Tél. : 01 34 87 48 37

Site : <http://perso.orange.fr/festesdethalie> - e-mail : formulaire courrier sur le site

Réservations pour les dîners-concerts directement au restaurant:

Flexanville : 01 34 94 62 16 - Neauphle : 01 34 89 07 82 – Maule : 01 34 75 85 55

Les Musiciens



José Vázquez, né à Cuba en 1951, fait ses études à la *Northwestern University* de Chicago puis et à la *Schola Cantorum* de Bâle chez *Hannelore Mueller*. Depuis 1980, il enseigne la pratique et l'interprétation de la musique ancienne au *Conservatoire de Winterthur* en Suisse et notamment la **viole de gambe**, qu'il enseigne également à l'*Université de Vienne* en Autriche depuis 1982. Soliste dans de nombreux orchestres européens, il enregistre pour Orpheon et pour des productions télévisées et radiophoniques. Il est le fondateur-directeur de la **Fondation Orpheon** qui abrite depuis 1998 sa collection d'instruments historiques. Il est l'invité des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.

Lucia Krommer, née en Hongrie, est diplômée de violoncelle et musique de chambre depuis 1996. Attirée par la musique ancienne, elle travaille la **viole de gambe** auprès de *José Vázquez* à l'*Université de Vienne*. Elle enseigne la viole de gambe, le **violoncelle baroque** et la musique de chambre dans le département de musique ancienne de l'*Université de Brno* ainsi que dans de nombreuses académies d'été. Elle participe à de nombreux ensembles dont l'ensemble Orpheon et parcourt l'Europe avec violoncelle baroque et viole de gambe pour des concerts aussi bien que des enregistrements. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2001.

Irena Troupová, née en République Tchèque, débute sa carrière de **soprano** dans des rôles de jeunes garçons pour des opéras de Mozart. Elle étudie le **chant** et la musicologie à l'*Université de Prague*. Elle travaille avec l'ensemble *Musica Antiqua Prag* et de nombreux compositeurs contemporains. Elle rejoint divers ensembles allemands : *Schütz-Akademie*, *Capella Sagittariana*, *Dresdener Barockorchester*, *Lautten-Compagny*, *Deutsches Kammerorchester*, et enregistre de nombreux CD autour des musiques de Monteverdi, Händel, Rosenmüller, avant de travailler à Berlin avec des orchestres renommés tels que *Staatskapelle Berlin* et *Berliner Sinfonie-Orchester*. Elle rejoint alors la *Schola Cantorum* de Bâle, pour interpréter l'Orfeo de Claudio Monteverdi, des opéras de Biber, Purcell, Charpentier, Lully, Carissimi. Elle participe comme soliste à de nombreux festivals : *Prager Frühling*, *Tagen der alten Musik Herne*, *Festival de musique baroque de Caen*, *Académie de Musique ancienne de Thoiry*. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2002.

Annie Laflamme, née au Québec, étudie la **flûte traversière** au Conservatoire de musique de Rimouski puis à l'Université McGill de Montréal. Elle participe à plusieurs master classes (Robert Aitken, Patrick Gallois, Robert Langevin, Emmanuel Pahud, Benoit Fromanger et Maxence Larrieu) et à un stage avec l'orchestre baroque Tafelmusik à Toronto. Elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Ensemble I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, l'Orchester der Capella Lutherana Wien, le Concilium Musicum Wien et le Haydn Akademie. Elle enregistre comme soliste et chambriste pour les ondes de Radio-Canada et pour la radio-télévision autrichienne. Elle se produit en Allemagne, Italie, Espagne, Hollande ainsi qu'au Japon et en Inde. En février 2000, elle entreprend des études en musique ancienne au Conservatoire de Vienne, et poursuit actuellement une spécialisation en **traverso** au Conservatoire Royal de La Haye en Hollande auprès de Wilbert Hazelzet. Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* à Thoiry depuis avril 2004.

Née à Budapest, **Borbála Dobozy** étudie le **clavecin** à Bratislava puis à Prague où elle obtient son premier diplôme avec distinction. Elle se perfectionne dans l'interprétation dite "historique" de cet instrument tout d'abord au Mozarteum de Salzburg puis à l'Académie de musique de Zurich et gagne un premier prix au concours international de clavecin de Bruges (Belgique) en 1983. Elle se produit depuis en concert dans presque tous les pays d'Europe et aux USA, également lors d'enregistrements radiophoniques ou discographiques. Professeur de clavecin à l'Académie de Musique de Szeged, elle dirige des cours en diverses occasions. Grâce à l'enregistrement en 1992 de son CD "Gottlieb Muffat" elle siège au jury international des concours de clavecin à Leipzig (2000) et à Bruges (2001). Elle est l'invitée des *Festes de Thalie* depuis 2004.

Sabine Heinrich a été formée au *Conservatoire National de Région de Versailles* où elle a obtenu plusieurs Premiers Prix (**orgue, clavecin**) et au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* dont elle est diplômée en Histoire de la Musique. Elle se perfectionne ensuite en clavecin auprès d'Hélène Clerc-Murgier Après plusieurs années de pratique de danse contemporaine, elle découvre la danse baroque et l'étudie avec Cecilia Grácio-Moura. Actuellement, elle enseigne l'orgue, le clavecin et l'histoire de la musique à l'*Ecole de Musique d'Elancourt* et se produit régulièrement en tant que soliste et continuiste avec plusieurs ensembles de musique ancienne, en particulier *Les Festes de Thalie* et *L'Atelier Baroque*.

14 - 22 Avril 2007

Thoiry, Maule, Montainville
Neauphle-le-Vieux, Flexanville

CONCERTS

Dîners-concerts - Cours publics



ORPHEON

José Vázquez
Irena Troupová
Annie Laflamme
Lúcia Krommer
Borbála Dobozy
Sabine Heinrich

*Brillamment
Baroque*

Les Fêtes
de THALIE

01 34 87 48 37

<http://perso.orange.fr/festesdethalie>

Yvelines 78

Château de Thoiry©

Association régie par la loi de 1901 - SIRET : 431177575 00013

Historique des Rencontres Internationales de

Musique Ancienne de Thoiry

28 - 30 avril 2001 : "Trois journées Marin Marais "

1^{ère} Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles au château de Thoiry : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments par *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne

16mars - 21 avril 2002 : "Printemps en festes "

16mars-21 avril 2002 : Exposition "Connoître le Clavessin" au Château de Thoiry par *Jean Pierre Rubin*

16-17.mars 2002 : "Rencontres musicales autour du clavecin Blanchet du Château de Thoiry" :

concerts et conférences-concerts par Joël Pontet, Hélène Clerc-Murgier, Pauline Warnier, Martine Roche, Véronique Vincent, Sabine Heinrich, Pascal Thinot, Martine Jeanne Paumier.

13-21 avril 2002 : Deuxième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, exposition d'instruments, par *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne au Château de Thoiry et dans les Eglises de Maule, Méré, Grosrouvre et Tacoignières.

28 - 29 septembre 2003 : "Concerts surprises d'automne"

Improvisations à l'orgue, clavecin et viole de gambe de *Francis Vidil*, *Don Angle* et *José Vázquez* dans les Eglises de Thoiry et de Lévis-St-Nom

17 - 23 février 2003 : " les Goûts en Querelle"

Troisième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles : concerts, conférences, master classes, sous la direction artistique de *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne et *Stefano Intrieri* et l'*Ensemble la Réjouissance* : au Château de Thoiry et dans les Eglises des Mesnuls et de Tacoignières.

3 avril - 16 mai 2004 : " Brillamment Baroque"

Quatrième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles :, cours publics, consorts, sous la direction artistique de *José Vázquez* et l'*Ensemble Orpheon* de Vienne et concerts au Château de Thoiry, au Château de Rambouillet et dans les Eglises de Montchauvet, Senlisse et Tacoignières .

Exposition des Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Palais du Roi de Rome à Rambouillet

Concerts de l'ensemble vocal *Ex-Tempore* de Gand et de l'ensemble instrumental *Orpheon* de Vienne à Rambouillet (Château et Eglise) et Lévis-St-Nom

23 avril -1er mai 2005 : " Brillamment Baroque"

Cinquième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles :, cours publics, consorts, musique de chambre, sous la direction artistique de *José Vázquez* accompagné de concerts et de dîners concerts au Château de Thoiry et dans les Eglises de Lévis-St-Nom, Neauphle-le-Château, Emancé, les Alluets-le-Roi, et de dîners-concerts.

Exposition d'une sélection d'Instruments Historiques de la Collection de la Fondation Orpheon au Château de Thoiry

16-28 avril 2006: " Brillamment Baroque"

Sixième Académie Internationale de Musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles accompagnée de concerts de l'ensemble *Orpheon* dirigé par *José Vázquez*, de dîners-concerts, ainsi que d'une conférence-concert célébrant le 350^{ème} anniversaire de Marin Marais

7-14 octobre 2007 'Brillamment Baroque"

Concerts Marin Marais- Forqueray à Versailles, Mantes la Jolie et à Marcq

Le projet Orpheon



ORPHEON FOUNDATION



Préserver le passé pour notre futur et donner un futur à notre passé

La pièce maîtresse du Projet Orpheon est la Collection du Professeur José Vázquez, qui compte à présent plus de 100 instruments de musique (violes de gambe, violes d'amour, violons, altos, violoncelles, contrebasses, violones, baryton, ...) fabriqués entre 1560 et 1780, tous restaurés dans leurs conditions originales de jeu, et mis à la disposition de musiciens professionnels et d'étudiants de conservatoires partout en Europe, pour des concerts, des enregistrements, des auditions et des concours.

De l'avis des directeurs et conservateurs des principaux musées internationaux d'instruments de musique (le Metropolitan Museum de New York, le Smithsonian Institute de Washington, D.C., le Shrine to Music South Dakota, le Russels Collection d'Edinburgh, etc.) la Fondation Orpheon détient un patrimoine unique au monde représentant pour l'Humanité un héritage vivant de la Culture occidentale.

Ce qui est primordial, pour son propriétaire le Professeur José Vázquez, de l'Université de Musique de Vienne, ce sont les sons que produisent ces instruments pour nos contemporains, et non leur simple aspect historique ou décoratif.

Nous souhaitons entendre ce que ces instruments ont à nous dire, et nous souhaitons apprendre d'eux comment jouer le glorieux héritage musical des périodes Renaissance, Baroque et Classique

L'étendue du Projet

- Collectionner, restaurer et préserver les instruments de musique des 16^{ème} au 18^{ème} siècle
- S'assurer que ces instruments demeurent dans les mains de musiciens qui les jouent, pour des concerts, des enregistrements, etc.
- Promouvoir les recherches sur ces instruments et leurs musiques.
- Organiser des concerts, expositions, conférences, stages, cours....

Une collection fascinante appréciée du grand public

Les expositions passées, qui ont conduit ces instruments à travers l'Europe et jusqu'à Taiwan, en apportent le témoignage. Jouer sur ces instruments est une expérience très instructive pour les musiciens. Entendre les sons dans une ambiance appropriée est une expérience inoubliable pour les auditeurs. Il en résulte une interaction merveilleuse, d'une indicible richesse, entre l'instrument, le musicien et l'auditeur. C'est ce à quoi nous souhaitons parvenir dans la réalisation de ce projet.

Le musée vivant

Créer un nouveau musée public qui accueillerait plusieurs collections d'instruments de musique historiques pleinement utilisées au service de la musique, tel est l'aspect le plus radicalement innovant de notre programme. Il implique la participation active de musiciens résidents autant que de musiciens étrangers, il implique la mobilisation de tous, collectivités locales et population afin de partager cet héritage avec le plus large public.

Ce musée offre aux visiteurs l'occasion unique de voir et d'entendre certains des meilleurs instruments de la Renaissance, du Baroque et de la Période Classique.

C'est une nouvelle manière de présenter ces instruments et leur histoire. Les instruments seront resitués dans leur propre ambiance et contexte historiques : Chaque salle d'exposition évoque des lieux et des époques différentes. Certaines salles pourront même être équipées de consoles informatiques interactives et d'équipements vidéo.

Pour que ce musée soit un réel succès, il faudra recourir à une imagination créative suffisante pour que chaque visite de ce musée devienne pour chacun véritablement inoubliable, quel que soit son bagage initial dans le domaine de la musique ou des beaux-arts.

C'est pourquoi notre musée doit faire appel à l'expérience de nos cinq sens de manière très spectaculaire.

Les expositions en France (historique et projets)

2004 : Palais du Roi de Rome à Rambouillet

2005 : Château de Thoiry et Froville la Romane

2006 : Musée Calvet d'Avignon – La Baule

2007 : Médiathèque d'Ermont- Abbaye de Noirlac - ...

Le projet européen

La première étape de la réalisation du projet européen se déroulera en Autriche, avec trois expositions en 2007 à Kremsberg, Vienne puis Salzbourg



Orpheon Foundation – ww.orpheon.org

<http://perso.orange.fr/festesdethalie/orpheon.html>

Biographie de José Vázquez

"L'Homme qui Joue" (Portrait d'un joueur de Viole)

Première traversée : de la jungle à la ville.

Ce fut d'abord un enfant qui jouait libre dans la jungle subtropicale de son Cuba natal, et c'est là qu'il a appris à manier son premier archet : un arc ! Cependant ses parents, tous deux ophtalmologues, envisagent très vite pour lui une autre forme de divertissement : l'école anglaise bilingue de la rue St George à La Havane. Comme si, par un retournement fortuit du destin, ce "plus" lui permettrait de mieux faire face aux prochaines péripéties de sa vie, à Chicago, où les tribulations de la révolution cubaine le propulsent pour son dixième anniversaire. Le séjour nord-américain - qui au début ne devait être qu'une parenthèse - aura duré treize longues années, pendant lesquelles il poursuit ses études secondaires dans l'école la plus progressiste du pays : le Lycée d'Evanston, où les élèves sont formés à apprendre par eux mêmes. C'est également là qu'il fait le choix le plus extravagant : l'Allemand, la langue la plus difficile parmi les trois qui lui sont proposées. Savait-il déjà vers quels rivages le destin allait le conduire ? À Northwestern University, il choisit encore la difficulté en s'inscrivant, parallèlement au cursus normal de ses études de biologie, non seulement au cours supérieur de musicologie, mais aussi à ceux de littérature allemande et italienne.

Même du temps où il jouait dans la jungle, c'est le Concerto pour violon de Beethoven qui a toujours été son disque préféré (il n'a d'ailleurs jamais écouté autre chose que la musique classique). Aussi le moment venu, à l'âge de douze ans, il troque son arc d'indien pour un archet plus traditionnel, mais seulement pour un temps... Son penchant pour les maîtres baroques l'amène à organiser et donner des concerts au lycée (concertos Brandebourgeois, Vivaldi, Haendel, Corelli et quelques autres...) : une prémonition déjà ! Alors qu'il étudie l'histoire du violon, il tombe par hasard sur la viole de gambe, se convainc immédiatement des vertus de cet instrument, et surtout, de la richesse de son répertoire de concert. Ayant acheté une viole chez un marchand local juste avant son entrée à l'université, il part à la recherche d'un professeur : tâche difficile dans le Chicago de 1969 ! Une quête systématique à travers toute la région lui permet de débusquer seulement seize joueurs de viole de gambe, dont aucun ne se sent assez compétent pour enseigner. L'un d'eux pourtant, le musicologue de renommée internationale Howard Meyer Brown, l'invite à rejoindre le Collégium Musicum de l'Université de Chicago, avec lequel il jouera pendant quatre ans. Les œuvres étudiées sous la direction du professeur Brown vont des Cantigas d'Alfonso el Sabio aux transcriptions inédites de la musique florentine de Lorenzo de Medici, en passant par les cantates de Rameau : de son propre aveu l'une des expériences les plus intéressantes de sa vie. Quant à trouver un tuteur professionnel pour la pratique de la viole, il n'y a guère en Amérique que les cours d'été. C'est ainsi qu'à l'Oberlin Baroque Performance Institute Catharina Meints, August Wenzinger rend son coup d'archet plus élégant et surtout l'incite à prendre un tournant musical plus exigeant.

Les deuxième et troisième traversées : l'Océan atlantique, les Pyrénées.

1974 : nouvelle révolution plus radicale encore dans son existence. Il délaisse les Etats-Unis pour l'Europe, plus exactement pour l'Espagne, terre de ses ancêtres, pour continuer officiellement ses études médicales. Il se rend compte assez rapidement que l'université de Madrid, où les hélicoptères, la police montée et les gaz lacrymogènes sont rarement utilisés dans un but didactique, diffère sensiblement de ses homologues américaines : il choisit d'en profiter pour explorer les merveilles du pays. Il part, viole à la main, accompagner tous les groupes de musique ancienne de Madrid pour des concerts à travers l'Espagne. Cette frénésie musicale s'est avérée inestimable pour l'étape suivante de sa vie, initiée par un revirement crucial en 1975 : après ses examens de fin d'année à la faculté de médecine, il part avec viole et bagages pour Bâle prendre des cours à la Schola Cantorum avec l'un des meilleurs professeurs de viole de gambe, Hannelore Mueller. Il y étudie aussi le violon baroque avec Jaap Schroeder. De fréquents retours en Espagne pour ses concerts lui assurent un tout petit pécule, qui complètent un poste de violoniste dans un orchestre de chambre et des cours d'espagnol et d'anglais dans une école de langues : une gorgée de soleil salutaire comme alternative au temps gris de Bâle et à l'atmosphère sinistre de son école.

Ne sachant pas combien de temps durerait ce séjour helvétique, ni même la durée de son aventure en Europe, il saisit dès le début l'occasion de parfaire activement son allemand. Son interprétation d'œuvres de Forqueray, lors d'auditions, étant jugée tape à l'œil par son professeur, il décide de revoir de plus près sa technique de viole, et d'en maîtriser point par point chaque difficulté : ceci lui vaudra quatre à six heures par jour de pratique assidue trois années durant.

Pendant qu'il achève ses études, son intérêt pour la peinture et l'histoire le conduit à donner une série de concerts au Musée des Beaux-Arts de Bâle, associant arts des peintres et des musiciens de la même époque. Ainsi, quand en 1980 il est nommé professeur de viole et de violon baroque au Conservatoire de Musique de Winterthur, en Suisse, pour y enseigner la pratique de la musique ancienne - poste qu'il occupe encore aujourd'hui - on l'a déjà beaucoup entendu en conférence et en concert. De

même qu'en 1982, lors du concours pour devenir professeur de viole de gambe à la Wien Hochschule (académie de musique de l'Université de Vienne) - poste précédemment occupé par le Professeur Wenzinger – il connaît déjà l'allemand, l'ensemble du répertoire, et est devenu un routier des conférences sur l'évolution esthétique de la peinture et de la musique, de la Renaissance au baroque. Et pourtant rien de tout ceci n'avait jamais été calculé. Coup de chance et coïncidence, d'évidence l'une des constantes de la vie de José Vázquez.

Quant aux rassemblements annuels des élèves de la classe de viole de Winterthur et de ses amis, conçus à l'origine pour permettre aux joueurs de viole de la région de se faire connaître les uns des autres en jouant ensemble, ils finissent par fusionner grâce aux efforts de certains étudiants, pour devenir aujourd'hui la "Société de Viole de gambe d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche", avec environ mille membres et un bulletin trimestriel. Une graine avait été plantée, elle a été nourrie et elle s'est développée!

La dernière traversée : des Alpes aux Apennins et à la Côte Méditerranéenne.

Depuis l'époque de Chicago, José a toujours eu un vif intérêt pour les instruments de musique. De son idée initiale de rassembler deux violons et une viole de gambe de qualité pour l'exécution de sonates en trio, jusqu'à sa collection exceptionnelle qui compte aujourd'hui plus de 100 instruments à cordes datés de 1585 à 1780 - tous restitués dans leur état de jeu originel – il y a en effet un long chemin. Et pour quiconque a jamais rencontré José, il semble que sa recherche en est toujours à l'enthousiasme des débuts : presque comme si il s'agissait toujours pour lui d'un jeu.

Il s'est décidé à trouver une maison (sur le pourtour de la méditerranée de préférence) pour sa collection, considérée aujourd'hui comme unique au monde par les experts, les directeurs et conservateurs de plusieurs musées d'instruments de musique, ainsi que par des luthiers de renommée internationale. Cette Collection représente un Patrimoine Vivant, inestimable pour sa valeur historique et l'héritage sonore qu'elle véhicule. Grâce aux nombreux musiciens professionnels et étudiants qui en font quotidiennement sonner les instruments, tenus gracieusement à leur disposition, elle devient une clé indispensable et efficace pour déchiffrer le patrimoine sonore de notre histoire, et ne risque ainsi en aucun cas de se transformer en un musée poussiéreux!

C'est pourquoi José Vázquez et ses associés sèment à présent de plus grosses graines encore : ils travaillent intensément à la réalisation du projet de la Fondation Orpheon : création d'un Musée Vivant ayant pour but l'entretien de la collection et l'animation musicale liée à ces instruments - concerts, enregistrements, travail d'interprétation -, mais aussi par la suite création d'un Institut pour la Pratique de la Musique Ancienne ainsi que d'un Institut de Restauration. Les instruments continueront d'être régulièrement exposés à l'étranger, comme ils l'ont déjà été plusieurs fois en Italie, en Autriche, en Allemagne et même à Taiwan. Ils viendront très prochainement et pour la première fois en France. Puis ce seront l'Espagne, la Belgique la république tchèque, ... et peut-être même Cuba ...

... "marchons ainsi en jouant jusqu'à notre dernier repos ..."

D'après un texte de [Fuchs Chrétien](#) (Vienne) in « CONSORT, Journal Européen de la Musique Ancienne » - Printemps 1996 (Vol. 52, Numéro 1).



José Vazquez au Château de Thoiry