

Le Château de Thoiry

En 1559, Raoul Moreau, Trésorier du Roi, demanda au célèbre architecte Philibert de l'Orme et au maître maçon Olivier Ymbert de construire un château qui, par sa fonction solaire et ses proportions, favoriserait ses études ésotériques et témoignerait de sa quête auprès des initiés.

Placé sur une colline ayant la même altitude que les coteaux qui l'entourent, le château est le pivot d'un calendrier solaire qui a l'horizon pour cadran et les axes des jardins pour aiguilles. Au solstice d'été, le soleil, vu de l'axe S.O., se lève dans la transparence du vestibule central et, au solstice d'hiver, vu de l'axe N.E., il semble s'y coucher. Une autre transparence de fenêtres correspond au lever du soleil à l'équinoxe de printemps et à son coucher à l'équinoxe d'automne. Cette fonction solaire du château situe habitants et visiteurs dans le temps et dans l'espace par rapport à la course du soleil dans l'univers.

Les proportions de l'architecture sont fondées sur le nombre d'or et la quinte musicale. Celles du vestibule central sont celles de la chambre funéraire royale de la pyramide de Chéops. Ainsi, le Château remplit sa deuxième fonction : tel un instrument de musique bien accordé, il met ses habitants et ses visiteurs en résonance harmonique avec les forces de la nature.

Notre famille habite et pilote le vaisseau à voyager dans le temps, "Château de Thoiry", depuis 16 générations. Les objets d'art et les meubles, parce qu'ils servent toujours la vie familiale, gardent leur fonction domestique, qui est d'embellir la vie quotidienne, ainsi que leurs racines et leur mémoire. Parmi les pièces exceptionnelles, figurent un clavecin de Blanchet, une commode de Crescent et des tapisseries des Gobelins.

450.000 pièces d'archives témoignent du rôle historique des ancêtres, avec entre autres manuscrits prestigieux, 600 lettres privées des familles royales de France et d'Espagne et une valse de Chopin.

Depuis l'an 2000, nous sommes heureux d'accueillir chez nous, au Château de Thoiry, les musiciens et acteurs des Festes de Thalie, car ceux-ci, en faisant revivre avec passion les concerts d'autrefois dans leur décor d'origine, renforcent le pouvoir de la musique de nous bouleverser ou de nous réjouir en jouant avec les rythmes et les harmonies éternelles de la vie.

Paul, Comte de La Panouse

les Festes
de THALIE

Remercient chaleureusement

Annabelle, Comtesse de la Panouse,

Paul, Comte de la Panouse,

et leurs enfants

*de les accueillir gracieusement
pour ce Concert-Spectacle*

Soyez

dans le magnifique cadre du

Salon de la Tapisserie

du Château de Thoiry



Château de Thoiry©

Le clavecin de François Etienne Blanchet, encore dans son état d'origine, a été décoré 40 ans après sa création par un des plus grands maîtres de la peinture française : Jean-Baptiste Huet. Le singe flûtiste appartient au décor du couvercle, visible sur l'instrument fermé.



Tapisserie des Gobelins

Château de Thoiry

Agéments

Salon de la Tapisserie du Château de Thoiry
Samedi 22 octobre 2011

Georg Philip Telemann
Der getreue Musicmeister
Sinfonia Tendrement - Giga - Gayment

Joseph Bodin de Boismortier
2^{ème} Suite en Sol majeur
Prélude – Bourrée
Musette en Rondeau
Gigue - Rigaudon I & II

Jean Philippe Rameau
La Poule - L'Indiscrète

J. J. Quantz
Sonate en Fa majeur No. 272
Allegro - Largo - Vivace

Jean Henry d'Anglebert
Suite en Sol mineur
Pélude – Allemande – Courante
Sarabande – Gigue
Passacaille d'Armide

Johann Sebastian Bach
Sonate en Si mineur BWV 1030
Andante - Largo e dolce - Presto

Jean de La Fontaine
Le Lion et le Moucheron
Fable 9 - Livre II

Jean de La Fontaine
Les Femmes et le Secret
Fable 6 - Livre VIII

J. J. Quantz
De la bonne Expression
en général,
lorsqu'on chante
ou qu'on joue

Jean de La Fontaine
Le Savetier et le Financier
Fable 2 - Livre VIII

Annie Laflamme
Flûte traversière baroque
Olivier Fortin
Clavecin

Claudine Salomon-Moutot
Comédienne

